

in situ
plateforme
culturelle
fribourgeoise

Sommaire

Se présenter	4
La vision	5
Les missions	5
Les valeurs	6
Inaugurer	8
Péreniser	12
Améliorer les méthodes de remplissage	13
Contenu des trois sprints d'amélioration continue	13
Bilinguisme	13
Affiner la documentation	14
Accompagner	
les organismes culturels	16
Formations, séances d'informations,	
suivi du remplissage	16
Manifeste sur la transdisciplinarité	17
Développer l'API entrante	17
Assurer le financement	
de la plateforme	18
Les sources de revenus propres	18
Le soutien des collectivités publiques	20
Partenariats et contreparties	
des diffusions de données	22
Réunion des plateformes de promotion culturelle suisse	23
Présentation du projet aux collectivités publiques	26
Structure open source	27
Promouvoir	30
Comprendre	40
Imaginer	44
Financer	46
Remercier	52
Contact	54
Impressum	55

Se présenter

La vision

In Situ a pour souhait de devenir la référence en matière de promotion culturelle fribourgeoise tant pour son rayonnement auprès des fribourgeois-e-x-s que dans toute la Suisse.

Les missions

- Promouvoir la richesse culturelle fribourgeoise dans les deux langues du Canton à travers des outils de communication modernes et cohérents qui proposent une autre façon d’appréhender la culture tout en plaçant la-le citoyen-ne-x au centre de sa réflexion.
- Centraliser l’information pour permettre une vision globale et équitable des offres culturelles en mettant sur un pied d’égalité professionnel-le-x-s et amateur-ric-e-x-s.
- Recenser toutes les entités culturelles.
- Continuer à développer et améliorer la plateforme In Situ au fil du temps pour s’inscrire plus durablement dans le paysage culturel et dans les habitudes du public.



Les valeurs

Pérennité

Notre objectif est de rendre ce projet le plus pérenne possible. De ce fait, nous faisons preuve de proactivité afin d'assurer sa durabilité.

Qualité

Nous mettons tout en œuvre pour développer un outil de qualité, moderne et lisible afin de valoriser la culture fribourgeoise.

Impartialité

Il est important pour nous que tous les organismes concernés puissent avoir accès aux mêmes services, indifféremment de leur taille ou leur budget. De la même manière, il nous tient à cœur de rendre visible l'invisible. Les amateur·rice·x·s ont tout autant leur place sur la plateforme que les professionnel·le·x·s.

Accessibilité et inclusivité

Tout·es doivent pouvoir profiter de l'offre culturelle. Pour cela, l'accès au site est gratuit et public. Nous souhaitons que le public se sente concerné par le contenu publié sur la plateforme. Par conséquent, nous veillons à fournir un maximum d'informations sur chaque événement. Nous travaillons continuellement sur l'amélioration des types d'informations publiées et sur leur présentation.

Respect et bienveillance

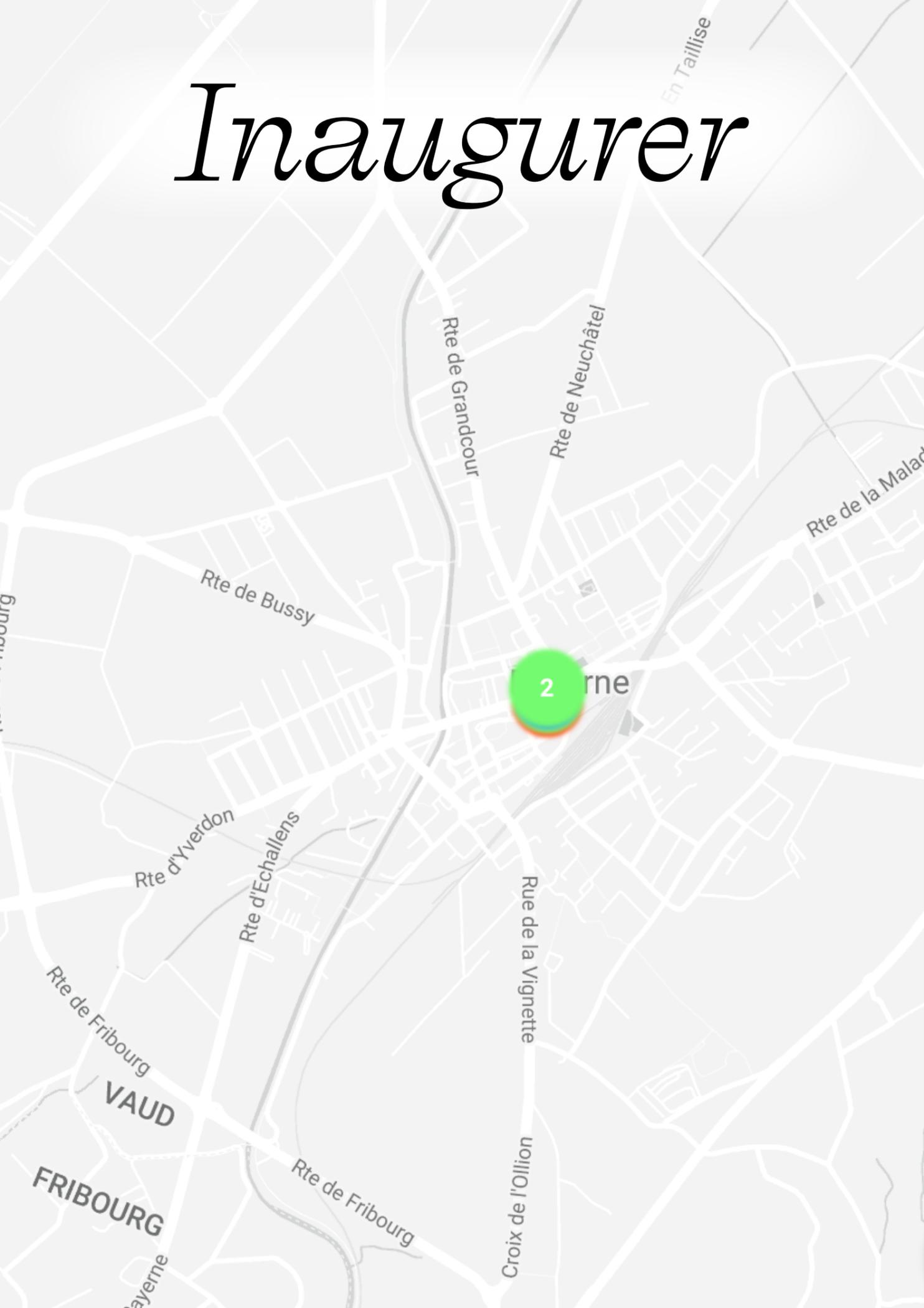
Nous considérons essentiel que notre activité, notre message et le contenu que nous partageons soit respectueux et bienveillant envers tout·es.

Co-création

Nous cherchons à nous positionner en tant qu'entité indépendante au croisement des besoins des organismes, des collectivités publiques et du public. Cela se manifeste dans l'organisation de notre gouvernance et par différents moments de rencontres et de discussions avec les parties prenantes concernées.



Inaugurer



Enfin! - le slogan de notre campagne de lancement, représentant non seulement le sentiment d'impatience de l'équipe mais également l'attente des organismes culturels et du public. L'agenda et l'index, lancés le 30 janvier 2023, sont un point de départ pour une plateforme multiple et dynamique.

Après deux années de travail, la première phase de développement est arrivée à son terme. Les derniers mois ont été intenses, comme dans tous les lancements de projet, mais l'équipe a tenu bon, le projet a pu voir le jour en respectant les délais prévus. Les organismes culturels ont également mis les bouchées doubles pour remplir l'agenda afin d'assurer une offre attrayante pour le public dès son ouverture. Toutes les personnes impliquées s'avancent à pas déterminés vers la ligne de départ. Parmi ces personnes, nombreuses sont présentes le soir du lancement. In Situ a eu l'honneur d'être mis en ligne en excellente compagnie, avec notamment la prise de parole de Madame la Conseillère d'Etat Mme Sylvie Bonvin-Sansonens ainsi que de M. Gerhard Andrey, président de l'Association K - Verein C, faîtière des institutions culturelles professionnelles de notre Canton.





Maxime Barras et Sylvie Bonvin-Sansonnens, Conseillère d'État à la tête de la Direction de l'instruction publique de la culture et du sport.



Gerhard Andrey, Président de l'Association K - Verein C et Député du canton de Fribourg au Conseil national

Ablette Records, Laura Schwab et Vincent Gross



Pérenniser

Améliorer les méthodes de remplissage

Lancer la plateforme a été un grand accomplissement, mais ce n'est que le début. Tout d'abord parce que la plateforme n'est pas considérée comme terminée. Elle a besoin d'être utilisée, d'accumuler de l'expérience pour pouvoir être optimisée afin de finalement d'abandonner son statut de plateforme « beta ». Mais, le travail continue car cette plateforme innovante amène de nouvelles questions, de nouvelles opportunités, de nouvelles rencontres, et ce sont toutes ces nouveautés qui ne feront qu'enrichir l'expérience des utilisateur-ice-x-s. L'amélioration continue d'une plateforme en ligne doit être considérée comme parallèle à son fonctionnement, elle devra continuellement s'adapter à l'évolution des besoins. Cette première année a d'ailleurs démontré que ces changements et améliorations sont parfois nécessaires là où on ne les attendait pas.

En étant conscients des améliorations encore nécessaires, nous avons pu collecter les retours des utilisateur-ice-x-s sans perdre leur confiance. Ces retours ont été et sont continuellement collectés, listés et traités. Début 2024 seront établis les objectifs à réaliser pour annoncer la fin de l'étape « beta ».

Contenu des trois sprints d'amélioration continue

Le travail assidu du modérateur François Gendre et du designer UX/UI Jeremy Küng pendant cette première année a permis à In Situ de :

- Ajouter un champ de recherches dans l'agenda
- Faciliter la proposition d'événements en corrigeant la page « ajouter un événement » sur l'espace public du site
- Améliorer les filtres rapides de l'agenda et leur pertinence (aujourd'hui, demain, ce week-end, ...)
- Intégrer des aides à la navigation dans l'espace administratif
- Revoir le système de notifications
- Installer un outil de gestion de Cookies (pour une mise en conformité face à la nouvelle loi sur la protection des données nLPD)
- Résoudre au fur et à mesure des erreurs visuelles ou de comportements de la plateforme

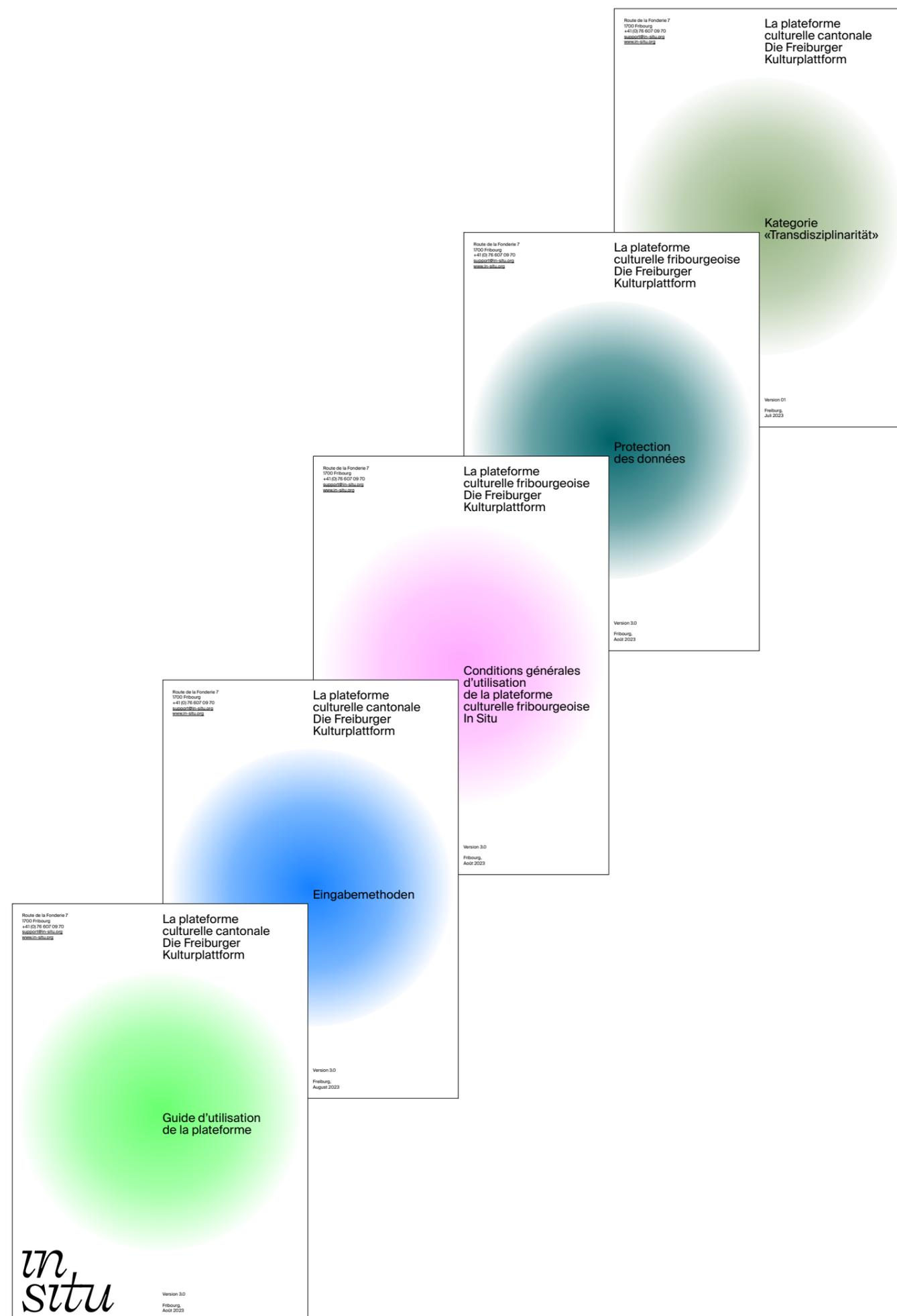
Bilinguisme

La nouveauté la plus attendue était bien évidemment le bilinguisme en développant la version germanophone du site. Pour des raisons de calendrier, In Situ a été contraint d'ouvrir en janvier avant d'avoir pu finaliser cet aspect essentiel de la plateforme fribourgeoise. Dès que possible, ce manque a donc été rectifié et mis en ligne en avril 2023.

Affiner la documentation

Une grande part de notre travail est de créer des outils performants, certes, mais de les rendre compréhensibles et utilisables simplement. Pour cette raison, la présentation des informations et les conseils d'utilisation sont tout aussi cruciaux. Notre modérateur est en effet un grand support pour les organismes, mais il est nécessaire que ceux-ci puissent également comprendre le fonctionnement des outils par eux-mêmes et donc qu'une documentation claire et accessible soit mise à leur disposition. La série de documents publiés sur la plateforme au moment du lancement a, de ce fait, été enrichie et mise à jour au fur et à mesure. Aujourd'hui, In Situ compte 5 documents :

- Le Guide d'utilisation : Ce document permet de comprendre les principes fondamentaux de la plateforme. Il est destiné à toute personne et tout organisme culturel qui souhaite inscrire un événement, un lieu culturel et/ou un organisme culturel.
- Les Méthodes de saisie : Ce document présente les trois méthodes de saisie possibles (saisie manuelle, API, service de saisie) pour permettre aux organismes culturels de trouver la méthode qui est la plus adaptée à leurs besoins pour inscrire leurs événements sur la plateforme.
- Les Conditions générales d'utilisation : Comme tout service, In Situ explique les modalités d'interaction entre In Situ et ses utilisateur·rice·x·s.
- La Protection des données : Ce présent document donne un aperçu de l'utilisation des informations personnelles d'un visiteur·rice·x du site www.insitu.live. Les informations personnelles concernent toutes les données avec lesquelles un utilisateur·rice·x pourrait être personnellement identifié·e·x·s. In Situ traite toutes ces données conformément à la loi Fédérale Suisse sur la protection des données.
- La Catégorie « Transdisciplinaire » : Ce document particulier est détaillé dans le chapitre suivant.



Accompagner les organismes culturels

Formations, séances d'informations, suivi du remplissage

Le modérateur de la plateforme gère les inscriptions des organismes, la base de données, les propositions d'événements et toutes les questions qui découlent de l'utilisation de la plateforme et de l'espace d'administration, pour permettre aux organismes de publier leur pages dans l'index et leur programmation. Il a notamment pris un rôle de formateur et pris en charge la gestion du support technique lorsque cela a été nécessaire pour offrir une assistance et un accompagnement tant aux visiteur·rice·s qu'aux organismes inscrits. Les organismes sont responsables des contenus de leurs publications. Pour cette raison, l'optimisation de l'espace d'administration a facilité non seulement la saisie des données, mais aussi le contrôle du contenu publié. Cette optimisation a été possible grâce notamment aux discussions directes avec les organismes et les reports des bugs auprès des développeurs qui déploient des correctifs et des améliorations.

Par exemple, au début de l'année, une discussion a été ouverte avec M. Buntschu, président de BiblioFR, l'Association des bibliothèques fribourgeoises, afin de discuter de leur utilisation de la plateforme. Les bibliothèques accueillent en effet une grande quantité d'événements dont la plupart peuvent apparaître sur la plateforme, mais certains sortent du champ d'action d'In Situ (par exemple : ateliers privés, cours spécialisés, etc.). Afin de permettre une collaboration pérenne avec les bibliothèques et, conjointement, les organismes littéraires fribourgeois,

In Situ a créé un sondage pour compiler les réponses d'acteur·rice·x·s de la culture littéraire (bibliothèques, festivals littéraires, éditeur·rice·x·s, etc) concernant cette catégorie. Après de longues discussions et échanges, plusieurs solutions ont été trouvées dont, entre autres, la décision d'ouvrir le spectre de cette catégorie en utilisant le terme « arts littéraires » à la place du terme « littérature » qui est souvent débattu et parfois utilisé différemment parmi les acteur·ice·x·s culturel·le·x·s. Si nécessaire, la catégorie pourra être précisée grâce à des sous-catégories. Pour les événements pluridisciplinaires, In Situ propose aux organismes concernés de croiser, par exemple, la catégorie « arts littéraires » avec la catégorie « rencontre et médiation » pour parler d'un atelier d'écriture.

un sondage pour compiler les réponses d'acteur·rice·x·s de la culture littéraire

assistance aux visiteur·rice·s et aux organismes inscrits

Manifeste sur la transdisciplinarité

La plateforme propose 8 catégories distinctes dont l'une est clarifiée dans ce document : la catégorie transdisciplinaire. Visant l'exhaustivité, il était important qu'In Situ prenne une position claire vis-à-vis de la définition et de ce qui est considéré comme la culture. La plateforme a été pensée pour permettre aux organismes de choisir plusieurs catégories culturelles pour d'abord définir leur activité générale et ensuite pour chaque événement. Si plusieurs catégories sont cochées, alors

l'organisme ou l'événement est considéré comme « pluridisciplinaire ».

En revanche, il semble également important de visibiliser les moments où la culture rencontre d'autres domaines de société (tels que l'aspect social, l'écologie, la gastronomie, etc.) et de faire connaître ces thématiques qui ne figurent pas dans la liste des catégories. C'est la possibilité que donne la catégorie « transdisciplinaire ».

visibiliser les moments où la culture rencontre d'autres domaines de société

Développer l'API entrante

Une des méthodes de saisie très attendue, surtout des organismes culturels ayant une grande quantité d'événements, est l'utilisation de l'API (Application Programming Interface) qui permet une récolte automatisée à partir du site des organismes. In Situ a proposé la mise en place de cette API « entrante » dès le début mais il était nécessaire qu'un premier organisme fasse le premier pas pour qu'un projet pilote soit concrétisé. Fri-son est le premier organisme à se lancer puisqu'ils étaient en pleine conception de leur nouveau site. La communication entre les deux plateformes est en phase de test depuis la fin de l'année 2023 et devrait voir le jour en 2024. Depuis le lancement, plusieurs partenaires ont manifesté·e·x·s leur intérêt pour l'API, notamment le Nouveau Monde et Équilibre/Nuithonie ainsi que l'AMCF, MEMO et BiblioFR.

AMCF

Maxime Barras, responsable promotion et partenariats, a rencontré Denis Decrausaz et Pauline Rouiller de l'Association des Musées du Canton de Fribourg (AMCF- VMKF) en octobre 2023. Ceux-ci ont pris contact avec In Situ dans le cadre d'un projet de transformation de l'AMCF avec pour objectif d'améliorer leur communication avec le public. L'envie moteur est d'afficher sur leur site la programmation de leurs membres. Suite aux discussions, un projet est en cours pour permettre au site de l'AMCF ainsi que celui de la Nuit des musées de recevoir les données tirées de la base de données d'In Situ grâce à l'API. Ce projet sera lancé en 2024 et devrait se réaliser en 2025. Plusieurs variantes de la mise en application de celui-ci sont en cours de budgétisation et devraient avancer courant 2024.

MEMO

Maxime a également rencontré Camille Mottier, médiatrice culturelle de MEMO. Après plusieurs discussions, c'est finalement la solution inverse qui est considérée : utiliser la structure et la base de données de la plateforme culturelle d'In Situ et diffuser les événements pertinents sur la plateforme de MEMO. Cette proposition n'a pas pu encore être mise en place en 2023. Ce sera à l'agence en charge du site de MEMO de réaliser ce travail.

BiblioFR

Suite aux échanges avec M. Buntschu, celui-ci propose de plutôt rediriger les visiteur·euse·x·s de leur site web vers In Situ pour la consultation de la programmation des bibliothèques. Il va personnellement inviter les bibliothèques membres à inscrire leurs événements sur la plateforme. François Gendre est également invité à présenter la plateforme à l'Assemblée Générale de BiblioFR en mars 2024 afin d'expliquer le fonctionnement des outils actuels.

Assurer le financement de la plateforme

Les sources de revenus propres

Service de saisie d'événements

Après une année d'activité, aucun organisme n'a contracté notre aide pour le remplissage. Notre supposition était que ce service pourrait intéresser les structures ayant une forte programmation en attendant la mise en place de l'API. Aujourd'hui, le constat est que les organismes culturels qu'In Situ visait ont préféré patienter jusqu'à cette mise en place. Ce service n'est en effet pertinent que pour une petite partie des organismes culturels, la plupart vivent dans une précarité financière qui ne leur permet pas un investissement supplémentaire dans un travail qui peut être réalisé en interne.

Cette potentielle source de revenus était nécessaire lors du lancement car In Situ ne connaissait pas encore le nombre d'organismes intéressés, ne connaissait pas non plus le temps moyen à investir par événement et le nombre d'erreurs à corriger par après. La méthode de remplissage a désormais été améliorée et a pu résoudre la plupart des questions posées initialement au modérateur. Aussi, les organismes se sont habitués à la plateforme et beaucoup sont aujourd'hui complètement indépendants. Le service de saisie est tout de même maintenu puisqu'il ne cause aucune perte et pourrait être une solution de secours intéressante.

Diffusion des données

La diffusion des données a été jusqu'ici considérée comme une potentielle source de revenu. En 2022, les partenaires potentiels approchés ont évoqué un intérêt mais également quelques réserves qui les ont conduit à finalement mettre sur attente tout partenariat de diffusion. Il est important de mentionner que plusieurs systèmes d'informations sur la programmation culturelle du Canton existent depuis plusieurs années que ce soit à travers les médias ou les agendas touristiques. In Situ ne souhaite pas aller à l'encontre des systèmes existants et propose plutôt de faciliter leur ouverture des uns vers les autres pour éviter aux organismes une multiplication du temps de saisie de données. L'arrivée de la plateforme bouscule un équilibre en place et demande une communication et un dialogue avec chaque partie prenante.

Il est important de considérer qu'In Situ, comme les systèmes en place, collecte des données publiques, celles-ci ne peuvent pas être privatisées et il n'est pas possible/légal de les considérer pour leur valeur financière. Ce sont les services autour de leur diffusion qui peuvent l'être. En début d'année 2023, In Situ est retourné voir les partenaires envisagés

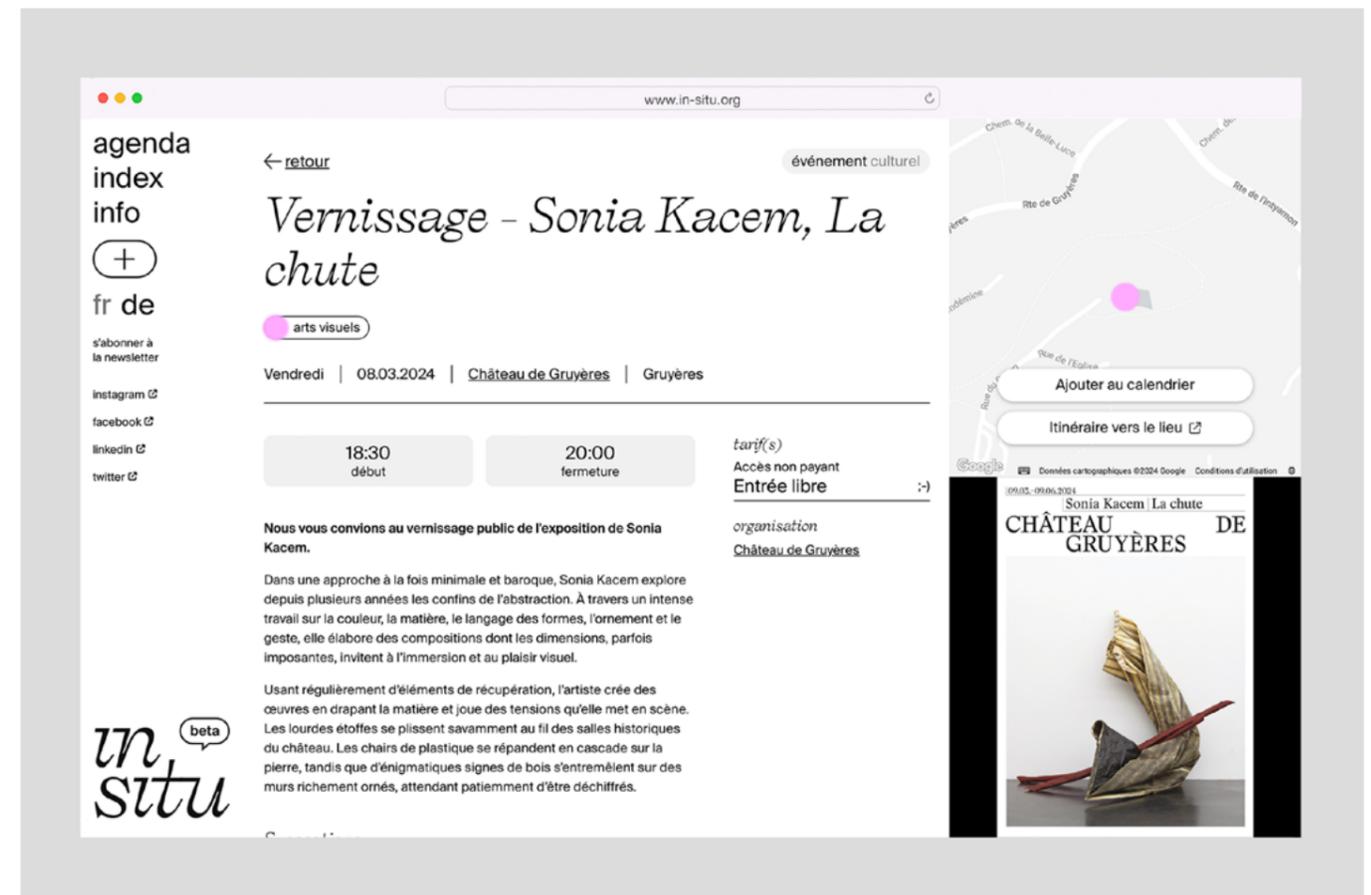
chercher à atteindre le principe « once-only » : l'organisme ne saisit qu'une fois les données.

pour ouvrir le dialogue. La mise en place de ces partenariats demande à chacun-e-x de faire un pas vers l'autre, In Situ en fait donc un premier en offrant un flux ouvert de données. Aucun partenariat de diffusion n'a été finalisé en 2023, In Situ reste tout de même positive et garde la certitude qu'un partage des données, indépendamment de sa configuration, reste la solution la plus pérenne et la plus juste vis-à-vis des organismes culturels. L'année 2024 permettra de clarifier si une demande de contreparties est envisageable pour les futurs partenaires.

Revenus des partenariats

Plusieurs partenariats ont permis à In Situ de mener à bien ses projets, notamment

- le soutien de Collaud & Criblet pour l'impression de la bache de promotion de la plateforme
- le soutien de la bluefactory dans les frais d'affichage de la bache sur le silo et dans la mise à disposition de l'espace multiculturel
- le soutien de Cric Print + Edition dans ses tarifs d'impressions

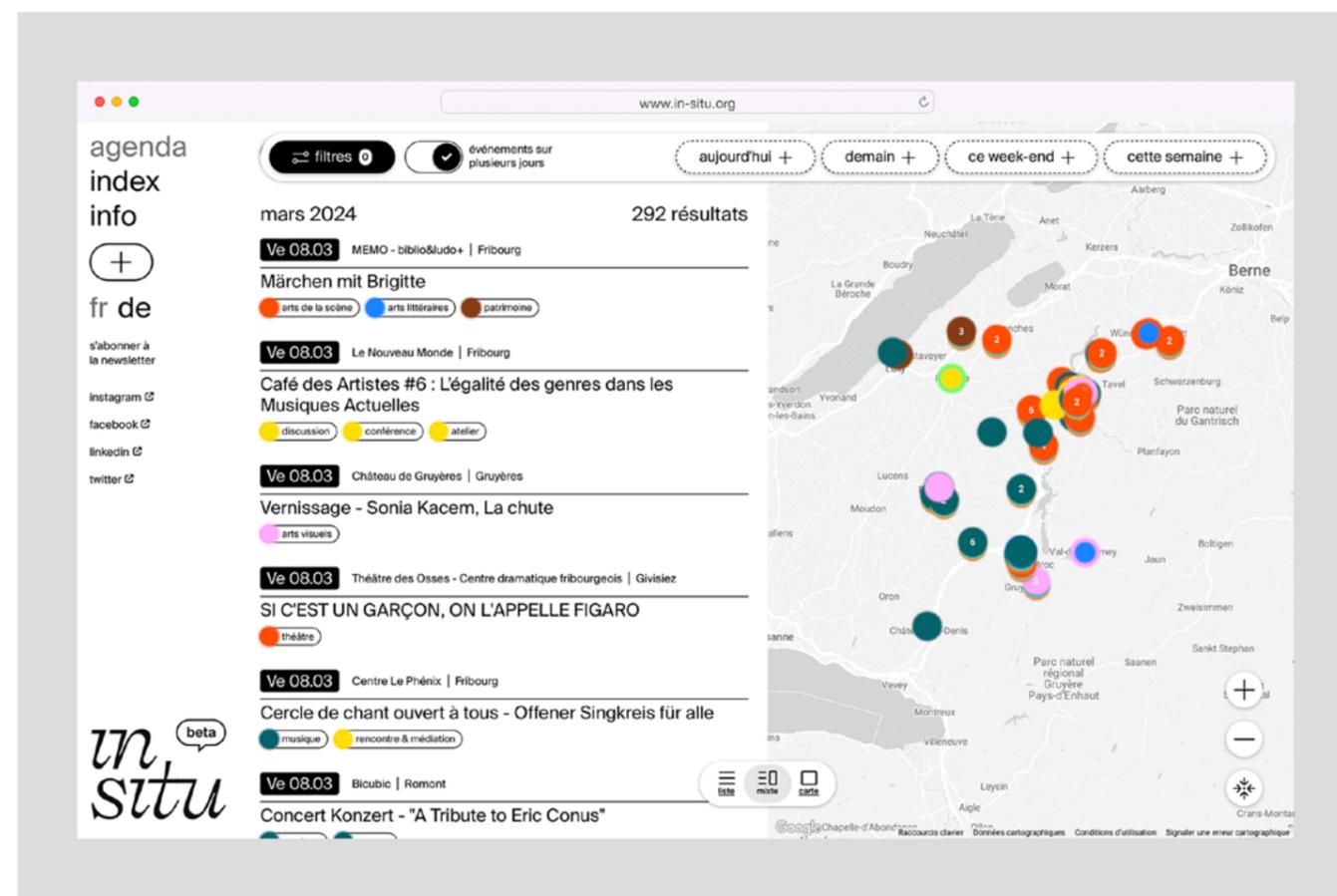
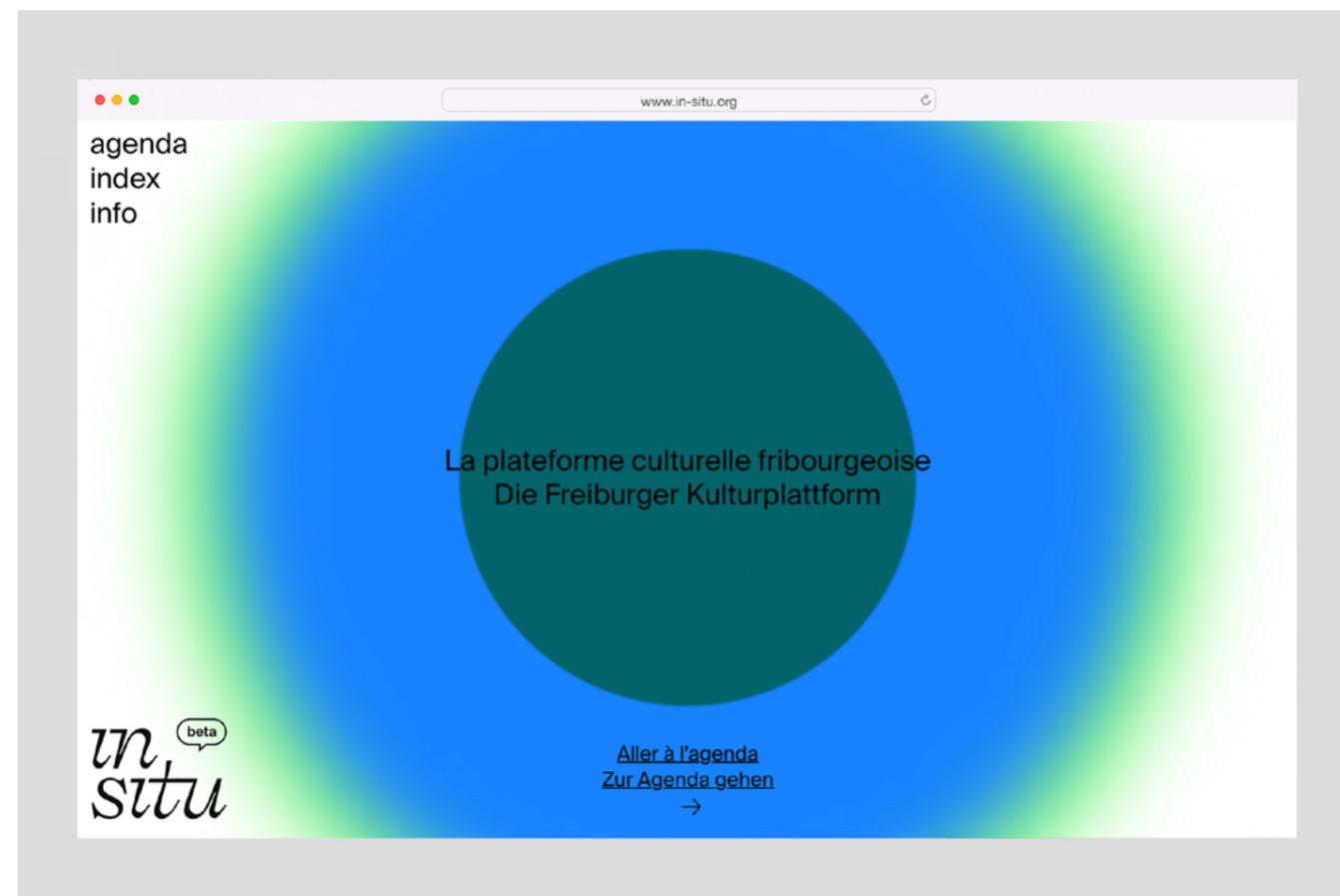


Le soutien des collectivités publiques

Le projet de plateforme culturelle fribourgeoise a été soutenu par la Loterie Romande et par l'État de Fribourg dès le départ, et continuera de l'être en 2024.

Le projet avait déjà été présenté aux communes en 2020, lors de la première demande de financement, alors sous forme d'un projet de transformation. L'État de Fribourg a soutenu le projet, et a permis à In Situ de concrétiser une base solide sur laquelle appuyer les discussions. La région de la Gruyère a également participé à l'effort commun en mettant à disposition de l'Association In Situ la structure similaire « Bulle de Culture » développée initialement pour la ville de Bulle puis pour le District de la Gruyère. Le centre du Canton (via Coriolis Infrastructure) a ensuite été abordé et a permis, grâce à son soutien dès 2023, au projet In Situ de formuler des demandes claires avec un budget contenant une répartition équitable entre les régions pour 2024. En mars 2023, In Situ a organisé une rencontre avec les collectivités publiques du canton de Fribourg. Toutes les régions ont été invitées et sollicitées à participer à cette première réunion autour de ce projet en développement. Plusieurs collectivités n'ont malheureusement pas eu l'occasion de se joindre à cette première séance et ont été informées par la suite de la discussion lors des visites de la directrice d'In Situ, Emilie Excoffier, dans les préfectures des différents districts. Il a été demandé qu'une nouvelle rencontre soit organisée en essayant cette fois d'assurer la présence de tous les districts, surtout les nouveaux partenaires régionaux afin de planifier l'avenir de la plateforme.

Par la suite, les régions manquantes ayant été informées et contactées personnellement, In Situ a déposé des demandes dans chaque région et obtenu un premier soutien de l'Association Régionale de la Singine. Au moment de la rédaction de ce dossier, la Commune d'Estavayer-le-Lac et de l'Association Glâne Région n'ont pas encore formulé de réponses officielles. La Veveyse a questionné, en 2023, l'existence et le financement de sa coordination culturelle locale pour l'année suivante. Notre demande a donc été redirigée vers la commune de Châtel-St-Denis qui a dû décliner celle-ci pour des raisons de priorisation budgétaire auprès des projets culturels locaux. L'Association régionale du Lac a également été approchée et un dossier devra être déposé en début d'année 2024 lorsque le partenariat avec l'Union Fribourgeoise du Tourisme sera éclairci (cf. partenariat UFT).



Partenariats et contreparties des diffusions de données

TPF

In Situ a envoyé aux TPF une proposition de partenariat en juillet 2023, établi avec le fournisseur Live System en charge du contenu des écrans dans les transports en commun fribourgeois. Un investissement initial est nécessaire à la mise en place d'un système automatisé, puis des frais annuels seraient comptabilisés pour la diffusion du contenu. Live System a fait une proposition comprenant un geste généreux mais qui représente tout de même une certaine somme qu'In Situ n'arrivera pas à couvrir sans une aide extérieure. Le projet présenté aux TPF consisterait à publier des contenus tirés de l'agenda dans les transports en commun tous les après-midis sous forme de spot vidéo de 10 secondes toutes les 10 minutes de 14 heures à la fin du service. In Situ a donc proposé aux TPF de soutenir ce projet en participant aux frais de cette diffusion. Pour le moment, In Situ n'a pas eu de réponses définitives.

UFT

Après un premier entretien avec l'équipe technique de l'Union fribourgeoise du Tourisme en 2022, la discussion a été suspendue pendant la période précédant le lancement. Lors d'une rencontre avec les autres plateformes suisses de promotion culturelle (rencontre détaillée plus bas), il a été remarqué que la collaboration entre les offices de tourisme et les plateformes de diffusion culturelle n'était pas toujours simple. Un groupe de travail s'est formé sous l'impulsion de Philip Stuber, le co-directeur de Saiten.ch, le magazine culturel de Saint-Gall, autour de ce sujet et il a été décidé de rédiger une lettre commune qui manifesterait l'enthousiasme commun des plateformes culturelles à trouver une forme de collaboration avec le tourisme. Cette lettre a été envoyée à Suisse Tourisme ainsi qu'à la direction des organismes régissant les agendas touristiques de chaque canton des organismes signataires. En janvier 2024, une réponse officielle a été formulée de la part de Suisse Tourisme qui confirme leur souhait de trouver une manière de connecter les services de collecte de données du tourisme et de la culture en maintenant le libre choix de chaque région.

En 2023, In Situ a eu l'occasion de rencontrer M. Renevey, directeur adjoint de l'Union fribourgeoise du Tourisme, ainsi que M. Clément, directeur de Fribourg Tourisme et Région. Lors de cette rencontre, ils ont tous deux donné leur accord pour lancer la réalisation du cahier des charges d'un projet qui permette de:

- faire communiquer les deux bases de données de manière automatique
- garantir la même qualité de données qu'aujourd'hui
- laisser à l'utilisateur-riche-x le choix d'entrer les données là où iel le souhaite
- éviter une double saisie

Ce cahier des charges sera budgétisé en 2024 et son financement doit encore être discuté et trouvé. Une présentation du projet In Situ et de ses intentions est également planifiée en mars 2024 lors du prochain Comité des directeur-riche-x-s des Offices de Tourisme fribourgeois.

Réunion des plateformes de promotion culturelle suisse

Sous l'impulsion de Jean-Pierre Pralong, directeur de CultureValais, In Situ a co-organisé la première rencontre des plateformes de promotion culturelle suisse. Ayant soulevé de multiples questionnements similaires et démontré des sujets d'intérêts communs, In Situ et CultureValais ont pris l'initiative de rassembler ces organisations le 23 juin 2023 à Fribourg. La rencontre a eu lieu à l'espace multiculturel de la bluefactory et a été ouverte par un discours de M. Laurent Dietrich, directeur de la culture de la Ville de Fribourg, Conseiller Communal, et Député au Grand Conseil du canton de Fribourg.

In Situ a co-organisé la 1^{ère} rencontre des plateformes de promotion culturelle suisse

Les objectifs de cette première rencontre étaient très simples :

- ouvrir la possibilité de créer un réseau de personnes et d'organisations actives dans ce domaine
- offrir un moment de partage de connaissances entre les différentes organisations
- laisser à chacun-e-x l'occasion d'aborder les sujets qui les intéressent

Cette approche a permis de créer un rassemblement de 15 organismes qui ensemble ont pu échanger dans un premier temps sur leurs actualités et leurs projets en cours, puis dans l'après-midi, ont pu se répartir autour de trois thématiques.

L'Open Event Data

Beat Estermann, membre du conseil d'administration de Opendata.ch, propose d'être à disposition pour discuter des possibilités et des limitations techniques. Il aimerait pouvoir établir ensemble les besoins en termes d'organisation des données et définir un système qui puisse être suffisamment flexible pour chacun-e-x. Le switch vers l'open data est complexe pour de multiples raisons et la formation d'un groupe de travail spécifique pourrait aider à faire évoluer le projet. Pour rappel, le but de l'Open Event Data est de tendre vers la solution du remplissage unique par l'utilisateur-riche-x.

Depuis la rencontre du mois de juin 2023, un groupe de travail s'est réuni, chargé de définir les principes de l'open-event-data en considérant la problématique dans sa globalité et dans la perspective d'un échange national et éventuellement international. Sur les cinq principes établis par ce groupe de travail, In Situ en respecte déjà trois dès sa conception. Les deux derniers concernent l'identification des données de manière coordonnée avec l'ensemble du réseau (« use of a bridge identifier ») et l'information légale de la libération des données aux personnes qui les entrent sur la plateforme. Une réflexion est en cours vis-à-vis de la mise en conformité d'In Situ sur ces cinq principes.

La Fédération des plateformes de promotion culturelle suisse

Au vu des formes et des priorités très hétéroclites des organismes présents à la rencontre, il semble difficile d'imaginer une structure rassemblant toutes les personnes morales présentes. En conclusion, il a été décidé de simplement garder une forme de communication entre les organisations. Les personnes présentes ont remarqué l'intérêt d'échanger sur des sujets communs, de poser des questions ouvertes, de demander et donner des conseils sur des expériences rencontrées, de partager les nouveautés, d'échanger sur les résultats et réussites, de se coordonner face aux services publics, d'inviter des experts externes, etc. Une des propositions est de pérenniser cette rencontre une à deux fois par année, sur une demi-journée, autour d'une thématique, organisée à chaque fois par d'autres partenaires.

La rencontre 2024 devrait se tenir à Berne, co-organisée par Philip Stuber, co-directeur de Saiten.ch et Beat Estermann membre du comité de Opendata.ch.



Lobbying national

Tout comme pour la fédération de ce regroupement, il est essentiel de mieux se connaître et d'identifier les besoins et objectifs communs pour formuler des souhaits clairs au niveau fédéral. Il est pour le moment difficile d'imaginer atteindre tous les niveaux politiques simultanément. Il y a des spécificités par canton qui sont importantes et chacun priorise différemment les problèmes à régler au sein de leur territoire. Beat Estermann se propose tout de même d'envoyer une communication à la Confédération à propos de la rencontre et, par la suite, au Message sur la culture 2025-2028.

une lettre
commune est
envoyée à Suisse
Tourisme

Un besoin est tout de même rapidement identifié à la suite de la rencontre du mois de juin puisqu'une lettre commune est envoyée à Suisse Tourisme le 8 septembre 2023. En effet, les complexités techniques constatées par In Situ lors des discussions avec le Tourisme en 2022, sont communes aux autres plateformes. En effet, la structure de Guidle, prestataire de Suisse Tourisme pour leur calendrier des manifestations (et donc compatible avec tout le réseau touristique au niveau national) est pour le moment fermée aux non-membres. Il y a une réflexion commune à discuter avec les Offices du tourisme. Une lettre a donc été envoyée à Suisse Tourisme ainsi qu'aux Offices de tourisme régionaux dans le but de sensibiliser le tourisme à ce problème commun.



Présentation du projet aux collectivités publiques

In Situ a été invité à participer à plusieurs événements qui ont permis d'améliorer la notoriété du projet et de potentiellement mieux en comprendre ses origines et ses enjeux. Effectivement, In Situ a été invité à tenir un stand lors de la Journée de la culture 2023. Lors de cette journée orientée sous la thématique de « L'humain au centre », la question mentionnée à de multiples reprises était de savoir quoi faire concrètement pour initier un dialogue avec le public parfois éloigné de la culture. Sans pour autant être la solution à ce questionnement fondamental, In Situ semble tout de même répondre à une des actions concrètes proposées par la ville de Fribourg, c'est-à-dire la création d'un agenda commun à tous les organismes culturels.

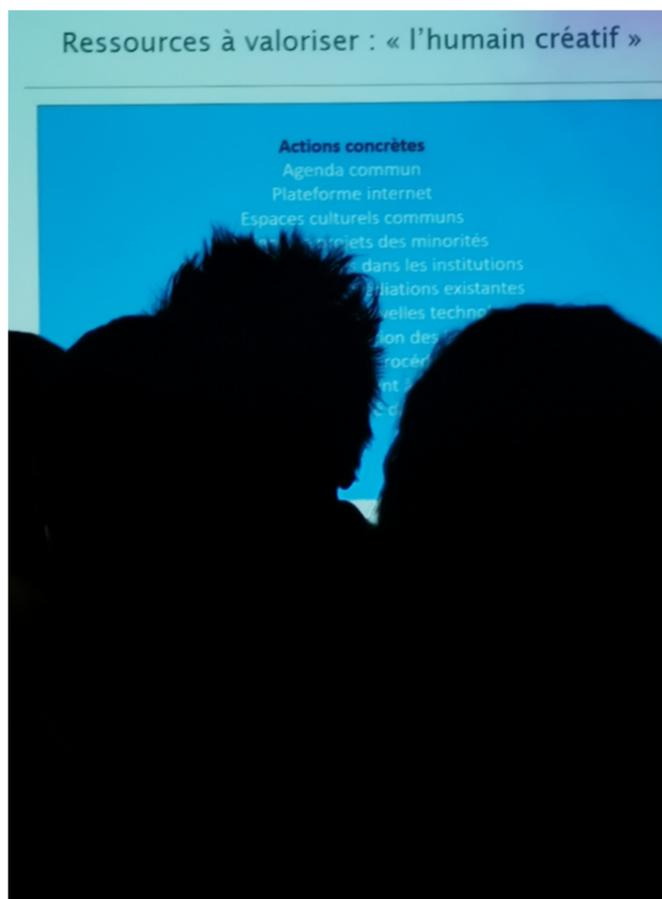
un stand lors de la Journée de la culture 2023

In Situ, étant un exemple concret de ce que la régionalisation pourrait faciliter, a également été invité à présenter la plateforme lors de l'événement culturel pour les communes sarinoises organisé conjointement par la Préfecture de la Sarine et par Coriolis Infrastructure le 8 novembre 2023. Cette rencontre a eu pour but de discuter des envies des communes ainsi que de démontrer l'importance de la régionalisation.

une présentation lors de l'événement culturel pour les communes sarinoises

une présentation à l'Assemblée des délégué-e-x de Coriolis Infrastructures

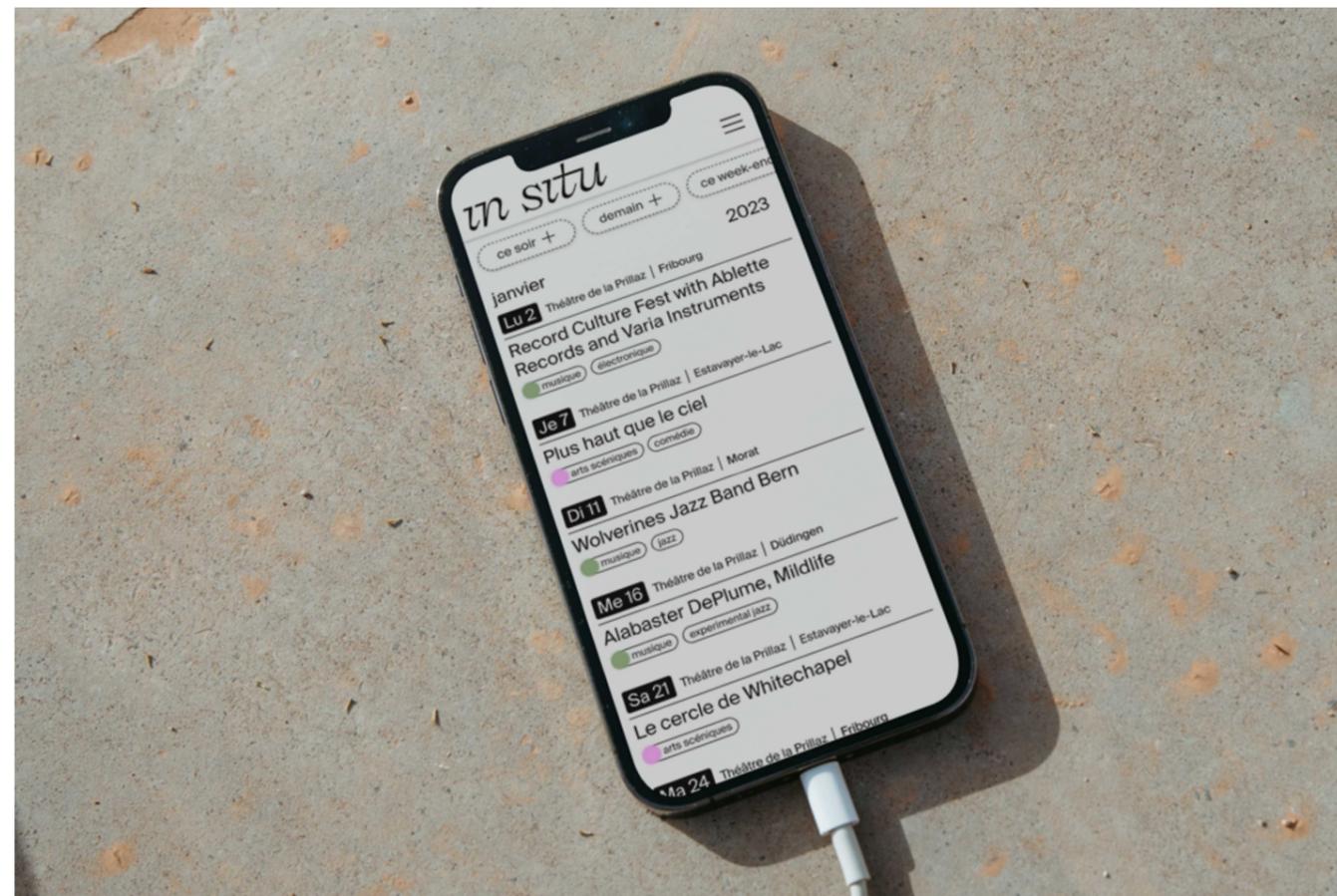
Dans cette même idée, In Situ a également été présenté à l'Assemblée des délégué-e-x de Coriolis Infrastructures du 20 décembre 2023.



Structure open source

Dès le départ, le souhait a été de créer une plateforme avec un code source ouvert afin de suivre les valeurs de partage et de co-création qui ont guidées In Situ tout au long du projet. Cela semble également logique à ce que des soutiens publics financent une structure qui soit rendue au public par la suite. Cette intention a été communiquée dès le lancement et a permis, dès la première année d'activité du projet, de développer un partenariat durable.

Pour rappel, publier un projet en open-source signifie qu'une copie du code source, vidéo de tout contenu, est publiée sur une plateforme de mise en réseau (par exemple GitLAB). Le code source, celui propre à la structure d'In Situ, reste en sécurité sur ses serveurs et n'est pas accessible à autrui. Chacun-e-x peut ainsi télécharger et utiliser une version du code. Les limites de son utilisation sont définies par une licence que l'utilisateur-ric-e-x accepte par défaut lors de l'utilisation du code. Il existe autant de licences que de projets, il faut donc prendre le temps nécessaire afin de définir une licence qui convienne au projet et à son avenir. Également la préparation du code et la documentation qui l'accompagne demande du temps. La publication définitive du code en open-source est donc planifiée pour 2024.



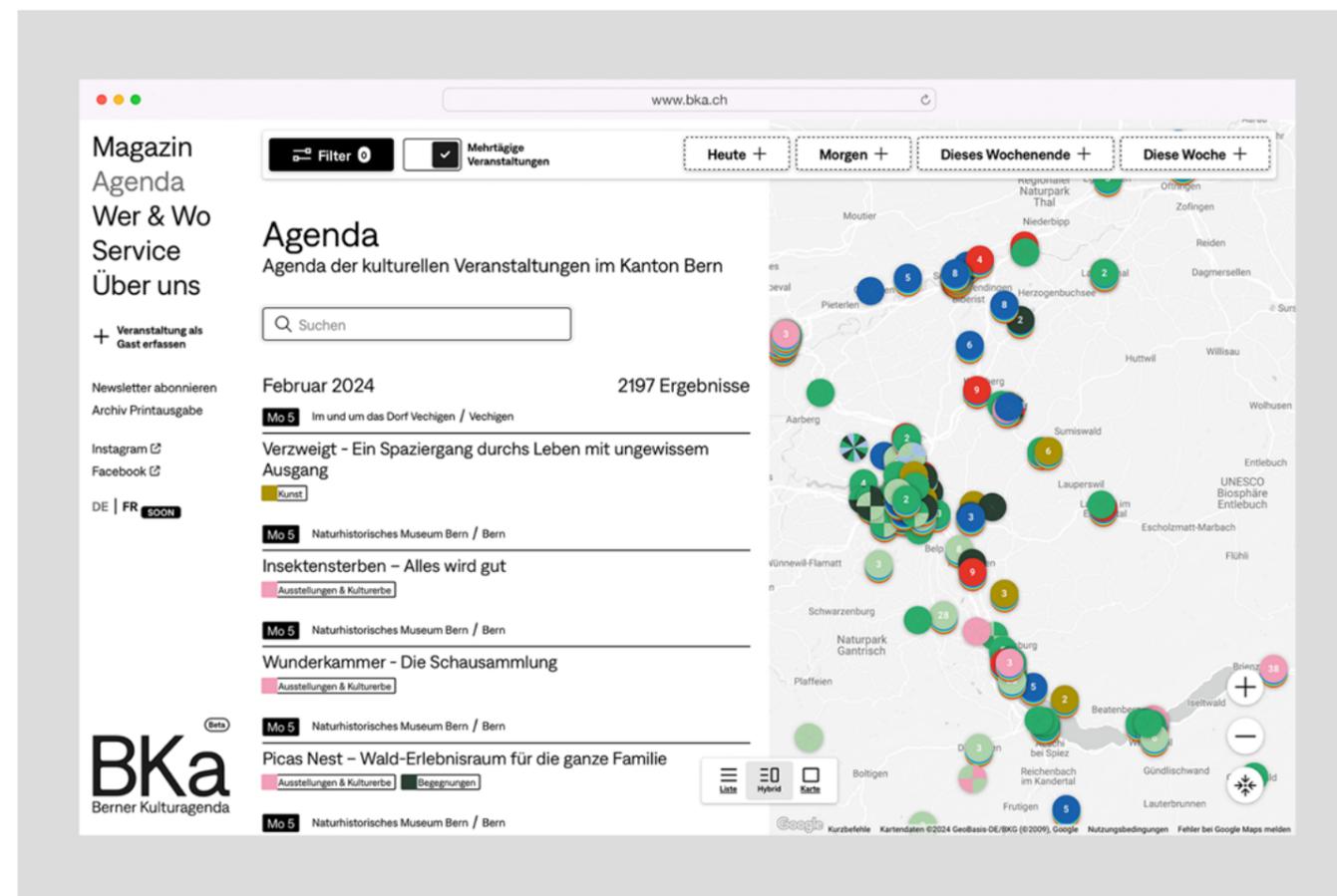
Partenariat avec

Même si le code de notre plateforme n'est pas encore partagé publiquement, sa face visible a suffisamment plu au Berner Kulturagenda pour qu'il propose à In Situ un partenariat. En effet, celui-ci publie depuis 20 ans, une fois par mois, un agenda papier dans le journal régional «Anzeiger Region Bern» distribué dans tous les ménages de Bern et sa région. Début 2021, le BKa a appris que la distribution de ce journal prendra fin en décembre 2023. L'Association a dû repenser toute sa structure, sa distribution et son financement en l'espace de 3 ans. Le lancement de la plateforme In Situ et son ouverture à partager sa structure les a ainsi rapidement intéressés. De notre côté, In Situ y a vu l'opportunité de continuer cet esprit de co-création tout en lui permettant d'hériter des développements et améliorations que le BKa allait apporter à la structure. In Situ pourrait également bénéficier du développement par BKa de la page magazine et de la base de données associée projet qu'In Situ a eu du mal à financer. Après plusieurs mois de discussions et de négociations, une convention a été établie entre les deux associations qui comprend les principes fondamentaux suivants :

- In Situ met à disposition le code source de sa plateforme gratuitement et accompagne sous forme de partage d'expérience le développement de l'outil bernois.
- BKa s'engage à respecter la future licence sous laquelle la plateforme sera publiée.
- Les partenaires s'engagent à partager les améliorations développées individuellement en open-source sous la même licence que la structure initiale.
- Les partenaires s'engagent à considérer la planification de projets communs et par conséquent de diviser les frais en deux.

Ce projet commun a également permis de déposer deux demandes de soutiens de CHF 15'000.- pour l'année 2024 au fond de bilinguisme de nos cantons respectifs. Ces soutiens financeront non seulement un projet de communication commun mais également le bilinguisme de nos plateformes.

Merci à Robi Maurer, Selina Strössler, Roger Ziegler et toute l'équipe du Berner Kulturagenda et bravo pour ce superbe travail de longue haleine!



Nouvelles approches extérieures

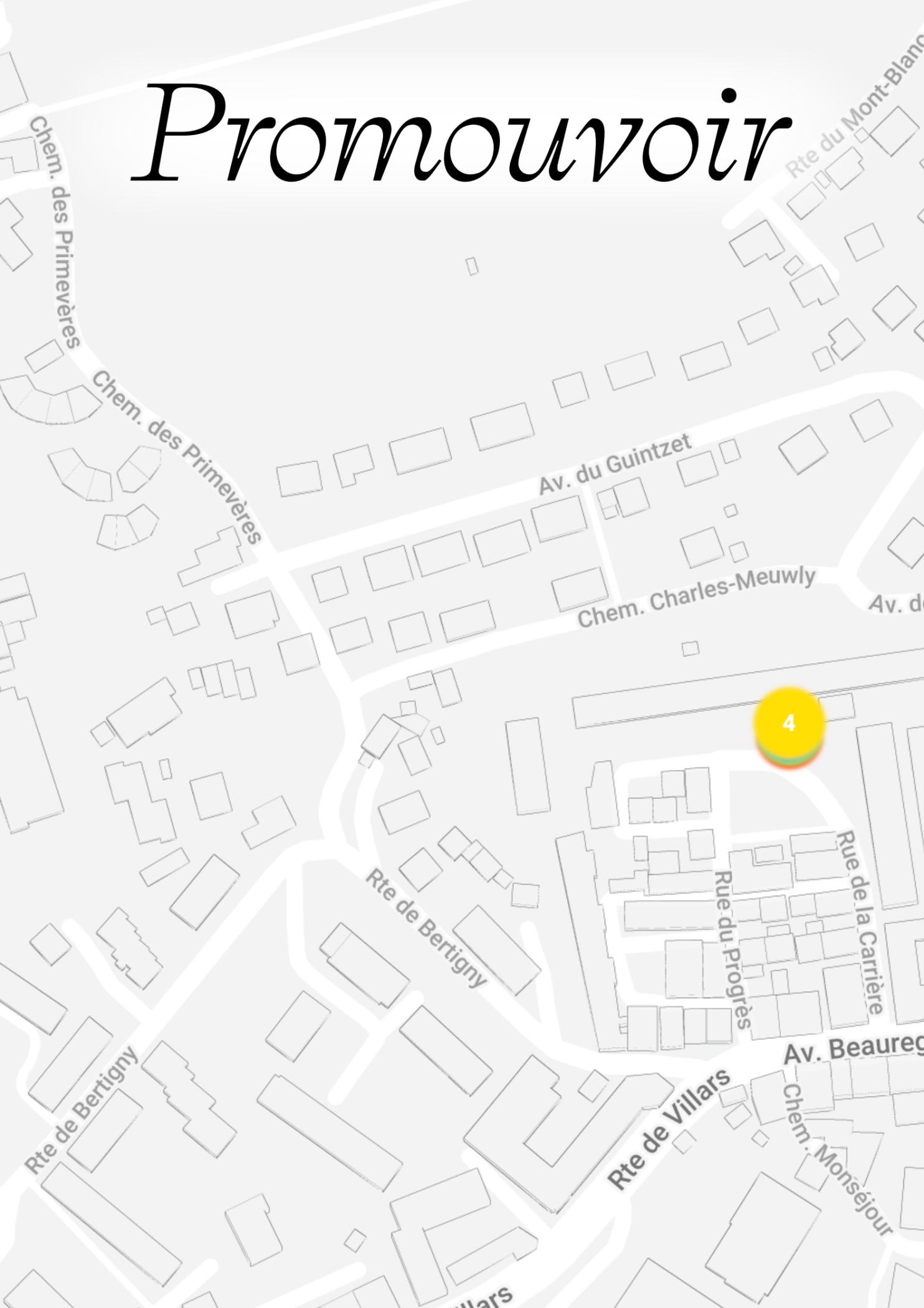
Région Zoug-lucerne

In Situ a été contacté par Stefan Metzger, directeur de l'agence Beyond Civic, mandaté par la ville de Zoug pour les aider à étudier les possibilités de développement d'une plateforme facilitant l'accès, la location et la réservation de locaux (ateliers, espace de répétitions, espaces de travail, salles de spectacles, galeries, etc.) pour les acteur-ric-e-x-s culturel-le-x-s de la ville de Zoug et du canton de Lucerne. Dans son étude de terrain, Stefan Metzger a entendu parler d'In Situ et a donc contacté Emilie Excoffier qui lui a présenté la plateforme. Après cette discussion, il est clair que leurs besoins sont relativement différents de ce qu'In Situ propose actuellement ou de ses objectifs dans un futur proche. Stefan Metzger est cependant intéressé à travailler avec le même fournisseur. Il présente également un fort intérêt à développer ce nouvel outil en open-source. In Situ ne participera pas à ce projet d'une quelconque manière afin de prioriser son développement propre, mais se tiendra informé des avancées du projet afin d'en comprendre les potentielles opportunités pour le canton fribourgeois.

ORS Group

En parallèle, et pour un tout autre sujet, ORS Group a également exprimé un intérêt. Aujourd'hui, Mme Elsa Rohrbasser liste mensuellement et manuellement les manifestations culturelles qu'elle pense personnellement pertinentes pour les bénéficiaires du groupe. Cette sélection arbitraire ne leur semble pas pérenne et Mme Rohrbasser aimerait mettre en place un système automatisé qui permette d'informer leurs bénéficiaires de manière objective et exhaustive. En effet, les critères de gratuité, d'accessibilité linguistique et de non-inscription sont prépondérants dans la sélection. In Situ a présenté les possibilités techniques qui permettraient de répondre à leurs besoins lors d'une rencontre dans les locaux de l'ORS. Pour le moment, aucun budget n'est attribué à ce projet, cela devrait se clarifier en 2024.

Promouvoir



Actions de communication

à Morat, à Bulle,
à Romont,
à Guin et à
Châtel-St-Denis

Pour le lancement, entre le 30 janvier 2023 et le 13 février 2023, une campagne d'affichage a été déployée sur tout le canton ainsi que sur les réseaux sociaux et sur les écrans de la gare de Fribourg. Le public a pu voir les affiches d'In Situ en ville de Fribourg et dans l'agglomération, à Morat, à Bulle, à Romont, à Guin et à Châtel-St-Denis.

In Situ a également pu bénéficier, grâce au soutien de Rampe 23, d'un emplacement publicitaire extrêmement visible: l'ancien silo Cardinal. La bâche In Situ a été accrochée au silo pendant 8 mois, depuis le mars 2023 à fin octobre 2023.

8 mois affiché
sur le silo

En décembre 2023, In Situ a envoyé plus de 200 lettres à ses partenaires, ses organismes inscrits, à ses financeurs et finalement à des lieux à forte fréquentation (hautes écoles, bibliothèques, etc.) contenant une lettre d'introduction mais surtout quelques supports de communication à distribuer au public. Certains en ont reçus plus que d'autres, suivant la pertinence du destinataire à en recevoir, mais au total 670 dépliants informatifs ont été envoyés.

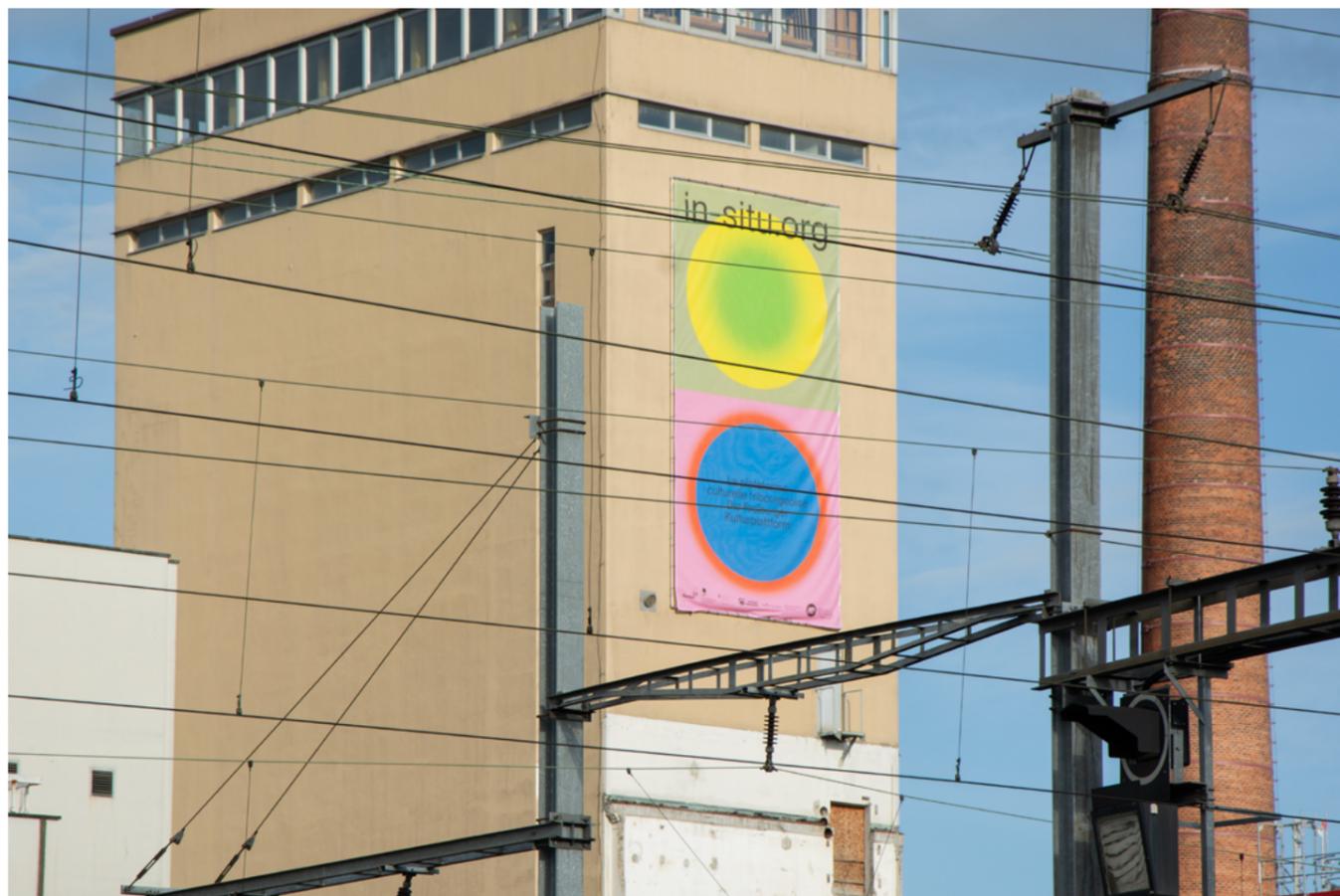
670 dépliants
envoyés



Stratégie sur le long terme

Afin de professionnaliser la structure In Situ a engagé une deuxième personne en octobre 2023. Isabelle Munyankindi a rejoint l'équipe d'In Situ avec pour mission de dynamiser la communication et les partenariats autour de la plateforme. Fort de son expérience de plusieurs années en agence de communication digitale, elle commence sa mission chez In Situ avec un temps partiel de 30% en parallèle de son second emploi dans l'équipe de communication de Fri-Son. Nous sommes tou·x·te·s très heureu·se·x·s de l'accueillir dans l'équipe!

Les objectifs de la stratégie de communication pour 2024 sont de faire connaître auprès du grand public l'offre culturelle du canton et la plateforme en tant qu'outil innovant, bilingue et gratuit à intégrer dans son quotidien.



Les quatres axes de la stratégie de communication sont établis:

1. **Améliorer la notoriété de la plateforme auprès du grand public avec un focus sur l'agenda et la gratuité de celui-ci**
 - a. Présentation de la plateforme grâce à des visuels informatifs
 - b. Compilation d'événements sur des thématiques grâce à des posts générés automatiquement pour optimiser le temps de travail, mettre en avant notre identité visuelle et l'avantage de la centralisation
 - c. Mise en place d'ambassadeur·ice·x·s et sélections d'événements à travers de courtes vidéos et des concours pour amener du trafic sur le site et favoriser des visages humains en complément à l'identité visuelle plus neutre et graphique de la plateforme
2. **Valoriser les organismes en tant que parties prenantes**
 - a. Présentation des développements de la plateforme à travers des newsletters
 - b. Intégration de certains organismes en tant qu'ambassadeur·ice·x·s
 - c. Sondages sur la communication
 - d. Création de contenus en collaboration avec les organismes sur les réseaux sociaux - « Making off de la culture locale »
3. **Acter le positionnement de la plateforme dans le paysage culturel fribourgeois**
 - a. Relai des nouvelles en lien avec le domaine culturel
 - b. Porte-parole de l'actualité sur la culture
4. **Lancer des projets annexes pour favoriser la culture locale**
 - a. Des mini-documentaires sur du contenu « historique » ou des personnalités locales sur YouTube
 - b. Une campagne sur le bilinguisme de la plateforme
 - i. Affichage et campagne digitale
 - ii. Mise en avant des événements bilingues
 - iii. Sondages sur l'amélioration du bilinguisme

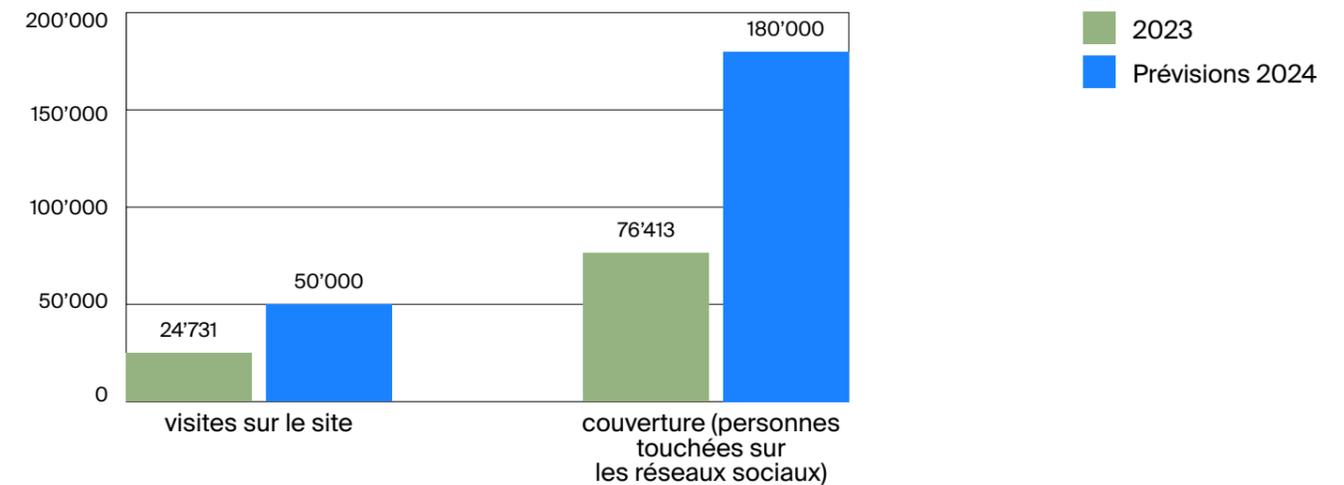


Statistiques

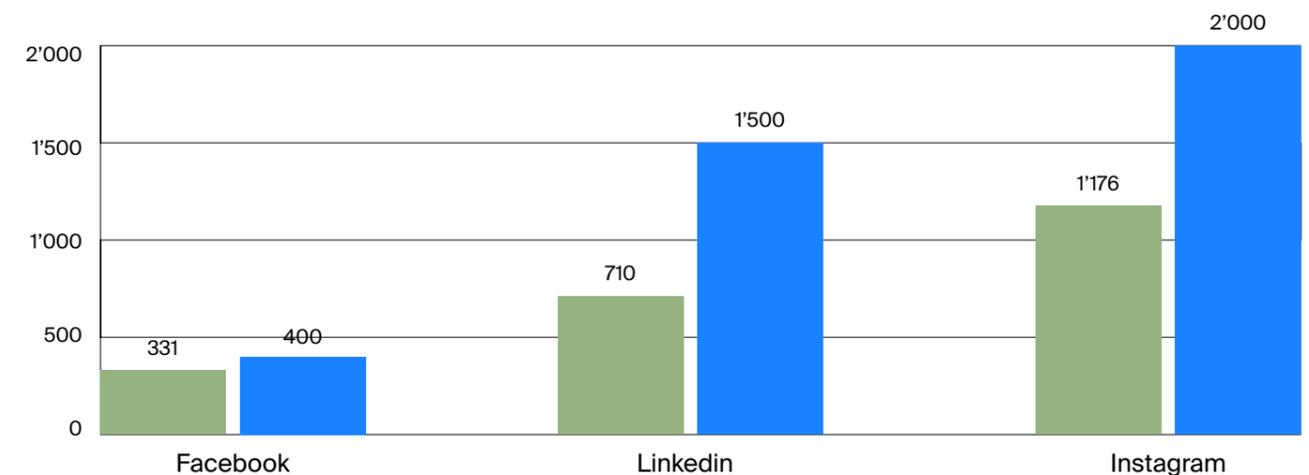
À la suite du lancement, les 11 premiers mois de la plateforme ont permis l'insertion de 1'647 événements et amené 24'673 visites des internautes ayant consulté 56'649 pages uniques sur la plateforme. Ces chiffres témoignent d'une première année timide en termes de visites pour une plateforme de diffusion d'informations. Il était important de pouvoir assurer l'inscription d'un certain nombre d'organismes inscrits et surtout actifs avant de chercher à augmenter le nombre de visites. In Situ compte aujourd'hui 206 organismes. Il a été possible d'atteindre ces premiers chiffres grâce à la participation active des partenaires d'In Situ, des organismes et à la campagne de lancement.

À l'heure actuelle, dans le cadre de la campagne digitale, 76'000 personnes ont été touchées par les publicités. L'objectif est de doubler ce chiffre, ainsi que le trafic sur la plateforme qui en résulte. En 2024, il est temps de lancer une campagne de promotion à plus grande échelle afin d'atteindre environ la moitié de la population du Canton, c'est-à-dire 150'000 personnes, un objectif prenant en compte les ressources internes disponibles.

Trafic et publicités sur les réseaux sociaux



Communautés sur les réseaux sociaux



Présence médiatique

Le lancement de la plateforme à fait couler de l'encre avec une série d'articles dans les médias, notamment dans La Liberté, Frapp, SRF, Freiburger Nachrichten, La Gruyère, le Messenger, La Broye, le Berner Zeitung, Persoenlich et EPIC magazine, un passage sur Radio Fribourg et Radio Freiburg et un interview d'Emilie Excoffier, directrice d'In Situ, sur la chaîne La télé et dans le podcast Novaa.

31.01.2023 14:20

Neue Kulturagenda für den Kanton Freiburg - Regionaljournal Bern Freiburg Wallis - SRF

SRF TV Audio



In Situ: Kulturveranstaltungen im Kanton Freiburg auf einen Blick.
KeyStone/Adrian Reinartz

Audio & Podcasts > Regionaljournal Bern Freiburg Wallis >

Neue Kulturagenda für den Kanton Freiburg

Die neue Freiburger Kulturplattform In Situ ist online. Ab sofort können sich Freiburgerinnen und Freiburger online über Veranstaltungen im ganzen Kanton informieren. Noch ist die

Weiter in der Sendung:

- Ein überparteiliches Komitee reicht fast 2000 Unterschriften gegen einen geplanten Spielplatz in der Stadt Bern ein.
- Die Skischule Adelboden will Menschen mit Behinderung auf die Piste bringen.

Audio & Podcasts > Regionaljournal Bern Freiburg Wallis >

Mehr von «Regionaljournal Bern Freiburg Wallis»

Stadt Bern überprüft Videoüberwachung in Velostationen
06:33 min, Regionaljournal Bern Freiburg Wallis vom 31.01.2023

Wie Gemeinden nach Bauernhausbrand helfen
21:52 min, Regionaljournal Bern Freiburg Wallis vom 30.01.2023

Suchen

Home Play SRF Mediathek Kids
News Audio & Podcasts SRF school
Sport Play Suisse Newsletter

https://www.srf.ch/audio/regionaljournal-bern-freiburg-wallis/neue-kulturagenda-fuer-den-kanton-freiburg?id=12326254 2/3



01/02/2023 15:45 Page 1 In Situ, un nouvel agenda culturel en ligne pour Fribourg

Radio TV/Vidéo Podcast Login

À la une Région Sport Suisse-Monde Economie Culture Frappé - Lili Top thèmes FR

Culture 31 janvier 2023 à 17:33

In Situ, un nouvel agenda culturel en ligne pour Fribourg

Concerts, théâtres, projections ou conférences: la plateforme In Situ veut regrouper l'offre culturelle du canton sur un site. Entretien.



Des événements de tous types pourront être intégrés à l'agenda participatif. © Pixels

Cela fait plus de deux ans que des jeunes Fribourgeois élaborent ce projet. Pour le moment, deux outils sont disponibles: l'agenda en question et un index censé recenser les organismes responsables de cette programmation.

«On vise l'exhaustivité. Cela va confronter des univers qui ne se rencontrent pas forcément en temps normal, mais c'est justement le but»

L'association In Situ: «Cela va confronter des univers qui ne se rencontrent pas forcément en temps normal, mais c'est justement le but.»

Un agenda commun

In Situ se veut également participatif, puisque chaque organisateur peut insérer son événement sur la plateforme. «Nous, on crée des accès puis on en donne un à un organisme qui pourra remplir plusieurs formulaires», précise la directrice du projet. Il pourra par ce biais préciser son activité, le lieu ou encore le concept de l'événement. La possibilité est parallèlement donnée d'engager des membres d'In Situ pour publier l'événement.

Le but est de rendre la vie des organisateurs la plus simple possible. «On est des consommateurs de culture, soutient Emilie Excoffier, c'est durant l'élaboration du projet et en rencontrant des organisateurs qu'on a pu se rendre compte de la charge de travail que cela représente.»

«L'idée est de réfléchir ensemble, avec les districts et les communes, et de déterminer comment répartir ce financement de manière équitable pour tous.»

Pourtant, des agendas culturels, il en existe déjà quelques-uns dans le canton, notamment dans les médias. «Il y a évidemment plein d'agendas culturels qui visent certaines régions, certaines villes, mais nous essayons d'étendre notre activité sur tout le territoire du canton», nuance Emilie Excoffier. C'est aussi pour se démarquer des agendas traditionnels que In Situ a réfléchi en fonction des organisateurs afin de leur simplifier la tâche au maximum.

«L'idée est de réfléchir ensemble, avec les districts et les communes, et de déterminer comment répartir ce financement de manière équitable pour tous», explique la directrice de la fondation. Soutenu par la Confédération, le Canton ainsi que la loterie romande dans son élaboration, le projet pourra continuer de compter sur l'appui de l'Etat et de la loterie.

L'entretien complet avec Emilie Excoffier

31.01.2023

00:00 06:10

RadioFR - Loïc Schorderet / Adaptation Web: Rémi Alt

0 commentaire

https://www.srf.ch/france/actualites/in-situ/nouvel-agenda-culturel-en-ligne 2/3

LA LIBERTÉ

Contenu réservé aux abonnés

Une nouvelle plateforme pour la culture fribourgeoise

Une nouvelle plateforme culturelle en ligne va voir le jour dans le canton de Fribourg. Dénommée In Situ, elle sera lancée le 30 janvier à 17h30 lors d'un événement qui se tiendra à l'Espace multiculturel sur le site de Bluefactory.



Une nouvelle plateforme en ligne permettra une vision globale et facilement accessible de la programmation des institutions culturelles fribourgeoises (photo prétexte). © Alain Wicht

NM

Publié aujourd'hui

WhatsApp Facebook LinkedIn Twitter

Dans un communiqué de presse, les initiateurs du projet indiquent: «Participative, ludique et exhaustive sont trois des qualités fondamentales de la plateforme. Celle-ci disposera dès son ouverture de deux méthodes de navigation et de recherche, l'index et l'agenda. Ces outils proposent une vision globale, équitable et facilement accessible des organismes culturels et de leur programmation.» La plateforme sera complètement bilingue d'ici la fin mars.

Le communiqué de presse ajoute: «L'Association K,



09:21



«In Situ», le nouvel agenda culturel

mar, 31. Jan. 2023

Depuis lundi, une nouvelle plate-forme recense les événements à l'échelle du canton.

YANN GUERCHANIK

COMMUNICATION. Depuis lundi, les amateurs d'événements culturels disposent d'un nouvel outil pour s'informer à l'échelle du canton. Dans l'autre sens, la plate-forme In Situ (www.insitu-fr.ch) permet aux organismes culturels de communiquer leur programmation. Cette fenêtre sur la vie culturelle fribourgeoise, on la doit à l'Association du même nom qui planche sur le projet depuis plus de deux ans.

«Cette plate-forme répond au besoin des entités culturelles du canton d'améliorer leur visibilité et également à la stratégie culturelle du Conseil d'Etat d'encourager l'accessibilité et le rayonnement de la culture fribourgeoise», communiquent les responsables.

Basé sur l'agenda gruérien

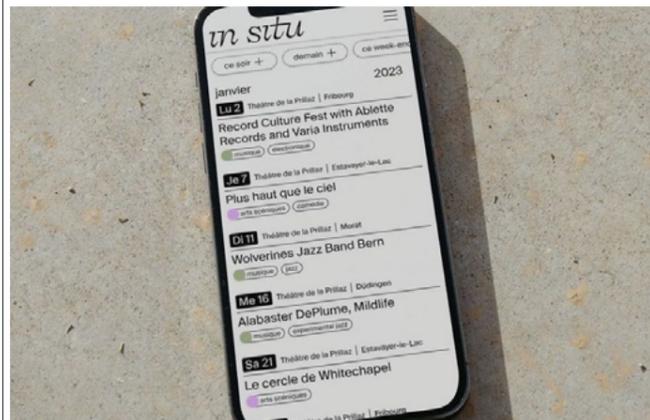
Pour mettre sur pied le projet, l'Association In Situ a collaboré avec l'Association K-Verein C, la faitière des organisations culturelles professionnelles du canton. A noter que le projet a bénéficié du soutien de l'Etat et de la Confédération dans le cadre des projets de transformation ainsi que de celui de la Loterie romande.

lagruyere.ch

Freiburger Nachrichten Werbung Stellen Immobilien Service Login Newsletter Abonnieren

FRONT NEWS SPORT FORUM AGENDA E-PAPER AKTIONEN

SENSE SEE GROSSFREIBURG KANTON



Die neue Kulturplattform In Situ informiert bald über kulturelle Anlässe im Kanton Freiburg. zvg

Eine neue Online-Kulturagenda für den Kanton Freiburg



Veröffentlicht am: 21.01.2023
Zuletzt geändert am: 20.01.2023
Lesezeit: 2 Minuten Keine Kommentare

Die Kulturplattform In Situ informiert ab Ende Januar online über Veranstaltungen im ganzen Kanton Freiburg. Der Verein arbeitet seit zwei Jahren an der Plattform.

«Welches Konzert oder welche Ausstellung möchte ich am kommenden Wochenende in der Region besuchen?» Um bei dieser Entscheidung zu helfen, lanciert der Verein In Situ eine Onlineplattform, die über kulturelle Veranstaltungen im ganzen Kanton Freiburg informiert. Die Plattform geht am 30. Januar online, wie der Verein in einer Mitteilung schreibt. Sie soll die Sichtbarkeit der kulturellen Einrichtungen im Kanton erhöhen und dem Publikum einen Überblick über das Angebot bieten.

Zweisprachig und umfassend

Die Plattform In Situ wird bei ihrer Lancierung laut Communiqué über zwei Navigations- und Suchmethoden verfügen: einen Index und eine Agenda. Die beiden Tools werden einen möglichst umfassenden und einfach zugänglichen Überblick über das kulturelle Geschehen bieten, so der Verein.

Im ersten Jahr wird sich die kantonale Plattform noch in einer Prototypphase befinden. In Zukunft sollen weitere Module und Funktionen integriert werden. Bis Ende März soll In Situ zudem vollständig zweisprachig sein.

Der Verein C, der Dachverband der professionellen Kulturveranstalterinnen und Kulturveranstalter des Kantons, arbeitet seit der Konzeptualisierung des Projekts eng mit dem Verein In Situ zusammen. Kanton Freiburg, Bund und Loterie Romande unterstützen das Projekt. In einem weiteren Schritt können sich in Zukunft auch die Gemeinden mit solidarischen Beiträgen beteiligen, so der Verein.

14/01/2023 10:26 In Situ cartographie Fribourg - EPIC Magazine

EPIC ESPACE DE PROMOTION POUR L'IMAGINATION ET LA CULTURE

11 mars 2023

In Situ cartographie Fribourg

par Clément Bourdin(<https://epic-magazine.ch/author/clement-b/>)

<https://epic-magazine.ch/in-situ-cartographie-fribourg/>

14/01/2023 10:26

14/01/2023 10:26

Depuis le mois de janvier de cette année, une nouvelle plateforme culturelle a vu le jour du côté de Fribourg. Il s'agit d'[In Situ](https://www.insitu.org/), un outil en ligne qui propose un agenda des événements culturels se déroulant en terres fribourgeoises. EPIC ne pouvait donc pas passer à côté d'[In Situ](https://www.insitu.org/) et de l'équipe qui a œuvré à sa création et son développement. Entretien avec **Émilie Excoffier**, graphiste et directrice de la plateforme.

<https://epic-magazine.ch/in-situ-cartographie-fribourg/>

14/01/2023 10:26

Salut Émilie, peux-tu nous expliquer le concept de cette nouvelle plateforme culturelle ?

Il s'agit d'une plateforme qui regroupe plusieurs types d'informations et qui est composée de deux outils principaux pour le moment. D'une part un index qui permet d'avoir une vision d'ensemble de l'écosystème culturel fribourgeois, et d'autre part un agenda qui présente la programmation des différents lieux inscrits sur la plateforme. Les deux outils sont présentés sous forme de listes liées en temps réel à une cartographie du canton. Fin janvier, nous avons lancé la version bêta et réalisé son vernissage lors d'un événement public à Fribourg.

Pourquoi In Situ arrive maintenant, début 2023 ? Quel a été l'élément déclencheur de sa création ?

Il faut savoir que le besoin d'une plateforme culturelle était présent depuis plusieurs années au sein des services publics culturels, communaux comme cantonal. Mais je dirais que c'est véritablement la crise du Covid qui a été le catalyseur d'[In Situ](https://www.insitu.org/). On a tous pu constater les défis auxquels a dû faire face le monde culturel en période de Covid. J'étais graphiste indépendante à ce moment-là et

<https://epic-magazine.ch/in-situ-cartographie-fribourg/>

14/01/2023 10:26

avec ma binôme dans mon studio de design, Manon Schaefer, on s'est demandé comment on pouvait aider les lieux culturels. On a alors cherché à rassembler autour d'une table plusieurs profils et compétences, notamment en développement informatique, pour réfléchir à la manière de mettre en avant cette scène culturelle. C'est comme ça qu'avec Leonardo Wirz, ingénieur en développement informatique, nous avons pu imaginer les premiers prototypes, pour finalement être rejoints par Maxime Barras, Florence Schneider, Jérémy Küng et François Gendre. Aujourd'hui, nous sommes une équipe de sept à s'occuper d'[In Situ](https://www.insitu.org/).

(c) L'équipe In Situ / François & Jérémy

<https://epic-magazine.ch/in-situ-cartographie-fribourg/>

11.05.23, 13:31 Trotz Mehrkosten für Mitglieder: Die Berner Kulturagenda hält am Print fest | Berner Zeitung

BZ 10

Startseite | Lokales | Stadt Bern | Trotz Mehrkosten für Mitglieder: Die Berner Kulturagenda hält am Print fest

Trotz Mehrkosten für Mitglieder Die Berner Kulturagenda hält am Print fest

Lange war die Zukunft der Berner Kulturagenda ungewiss. Nun hat die Plattform die Weichen für die Zukunft gestellt. Es ist ein kostspieliger Weg.

Martin Erdmann
Publiziert: 09.05.2023, 12:30



Die Mehrheit der BKA-Mitglieder wollen an einer Printbeilage festhalten. Künftig soll diese über Tamedia vertrieben werden.
Foto: Beat Mathys

Die Berner Kulturagenda (BKA) liefert seit Jahrzehnten die wöchentliche Vorschau auf das kulturelle Programm der Stadt Bern und der Region. Doch die eigene Zukunft können die Plattform-Verantwortlichen kaum voraussagen. Ab Ende Jahr bricht dem Verein der Printvertrieb weg, weil der «Anzeiger Region Bern» eingestellt wird, dem die BKA jeden Mittwoch beiliegt.

Seit Montagabend hat das weitere BKA-Bestehen jedoch konkrete Formen angenommen. Die Vollversammlung hat sich mit einer Zweidrittelmehrheit für eine Flucht nach vorne entschieden. Konkret: Die BKA soll künftig jeden Donnerstag als Printbeilage dem «Bund» und der «Berner Zeitung» beiliegen. Zudem will man den Onlineauftritt neu aufziehen und arbeitet dazu mit dem Freiburger Plattform «In Situ» zusammen.

Print hat seinen Preis

Die klare Zustimmung, am Print festzuhalten, erstaunt. Schliesslich haben viele ähnliche Programm-Plattformen wegen der Digitalisierung ihre Printerzeugnisse längst abgesägt. Selbst BKA-Co-Präsident Robi Maurer wundert sich über den Entscheid. «Ich bin überrascht, aber auch froh, wie klar der Entscheid ausgefallen ist.» Für die dazugehörigen Beweggründe hat er eine These aufgestellt. «Ich vermute, einigen Mitgliedern ist es noch zu früh, komplett auf Print zu verzichten.»

François Maillard, Galerie Trait Noir, 22.05.23

MERCI BEAUCOUP! Et merci pour votre plateforme.

Miguel Béchet, CinéQuartier, 16.08.23

**Merci d'avoir répondu rapidement.
Merci pour ce travail de précision.
Au plaisir de vous retrouver pour une autre occasion!**

Guillaume Gros, Le Buro/Les Archives, 12.09.23

**Je salue l'initiative
de cette plateforme culturelle commune.**

Dario Eberli, festival du Gibloux, 30.03.23

Merci pour ce magnifique agenda culturel

Aurélie Ayer, AA festival lovers, 26.02.23

**Merci encore pour votre travail, j'adore l'utiliser,
tout est clair pour moi!**

Katia Richard, BCU Fribourg / KUB Freiburg, 03.02.23

**Nous avons suivi votre lancement
et nous nous réjouissons de cette inauguration
pour la vie culturelle de Fribourg.**

Yann Costa (Président Association Café-philo), 31.01.23

**Permettez-nous de vous féliciter
pour cette super initiative et de vous remercier
pour l'opportunité d'y faire
paraître le Café-philo Fribourg.**

Nouveau Monde, 17.01.23

**Le site est vraiment génial,
un grand merci pour tes retours
et pour la motivation à faire vivre
votre agenda sur la plateforme In Situ.**

Anne Jenny, Théâtre des Osses, 06.01.23

**Merci beaucoup de votre aide
et de toutes vos informations.**

Stéphane Renz, RFI, 17.07.23

**Merci par ailleurs pour la mise à disposition
de cet outil très fonctionnel et apprécié.**

Prisca Grandgirard, Racines Contées, 31.08.23

Un grand merci pour votre travail.

Clare O'Dea, Irishfestival, 01.06.23

**Il est très facile de travailler avec vous!
Merci beaucoup pour votre aide sur le plan pratique.**

Nicolas Bugnon, BCU Fribourg / KUB Freiburg, 15.10.23

**La plateforme In Situ était indispensable à la promotion
de la vie culturelle fribourgeoise.
Bravo pour la mise en place de ce portail
réellement bien conçu et attrayant pour le public!**

MEMO, 05.07.23

**Un grand merci pour votre aide précieuse.
Je vous remercie pour votre message et votre œil
attentif! Super pour les corrections
et autres mises à jour, c'est vraiment un super travail
de suivi que vous faites et nous en sommes
très reconnaissantes, encore un grand merci.**

Matthieu Corpataux, Textures + L'Épitre, 06.10.23

Bravo pour le travail.

Florian Mottier, Bénévolat Fribourg Freiburg, 21.12.23

**Votre plateforme est une très belle ressource
vers laquelle rediriger les associations.**

Petit-Vivy

Vivy

Imaginer

Pour 2024, les objectifs généraux sont :

Améliorer
la notoriété
de la plateforme
auprès
du public

Assurer
et concrétiser
les partenariats
de diffusion
des données

Pérenniser
les postes
et continuer
à professionnaliser
l'Association

Publier la structure
en open source

Faire un audit
de sécurité
et assurer
la concordance
avec la nouvelle loi
sur les données

Perpétuer
l'amélioration
continue: *

*

- Préciser les filtres (par langue d'événement, par public cible, par tags personnalisés)
- Améliorer la gestion des événements dits « multi-lieux »
- Créer un moteur de recherche performant
- Améliorer le système de billetterie
- Visualiser les archives
- Création d'un FAQ

Grâce à notre partenariat avec le BKa, In Situ a la possibilité de mettre en place rapidement et à moindre frais :

- L'espace administratif et l'espace public d'un potentiel magazine en ligne
- La fonctionnalité de changement de mot de passe
- L'ajout de vidéo de la page de détails des événements
- L'amélioration de la vision des événements avec plusieurs représentations
- L'amélioration de l'affichage des détails de la page de reader

Il est important de considérer cette plateforme comme un support pour différents outils utiles à la population, aux professionnel-le-x-s et aux amateur-ric-e-x-s de culture. Dans cette optique, In Situ et ses collaborateur-trice-x-s gardent constamment une liste de tous les outils potentiels qu'ils pourraient accueillir si les circonstances le permettent :

- L'export de statistiques culturelles sur le canton
- Les notifications personnalisées et propositions d'événements
- Un magazine
- Une liste des artistes du Canton
- Un tableau de bord complet dans l'espace administratif à destination des organismes culturels inscrits
- Une solution de billetterie globalisée
- Un outil de gestion des locaux et des salles (tarifs, réservations, disponibilités, etc.)
- Si le public et les organismes culturels manifestent un intérêt et que les conditions s'y prêtent : un abonnement culturel.

Financer

	2023	2022
	CHF	CHF
ACTIFS		
Actifs circulants		
Banque	74 422.05	77 337.35
Actifs transitoires	1 632.28	3 284.51
Impôt anticipé	12.75	-
Total Actifs	76 067.08	80 621.86
PASSIFS		
Fonds étrangers à court terme		
Passifs transitoires	44 125.50	76 857.94
Provision plateforme	3 500.00	3 500.00
Provision communication	28 000.00	-
Fonds propres		
Bénéfice reporté	263.92	-
Bénéfice	177.66	263.92
Total Passifs	76 067.08	80 621.86
PRODUITS		
Cotisations des membres	50.00	80.00
Service de la Culture	30 000.00	133 568.67
Loterie Romande	100 000.00	36 000.00
Coriolis Infrastructures	30 000.00	-
BlueFactory - Rampe 23	3 000.00	-
Autres produits	650.00	150.00
Produits financiers	36.47	0.67
Total Produits	163 736.47	169 799.34
CHARGES DE PERSONNEL		
Prestations personnelles	85 253.62	54 910.04
Frais de structure	3 046.25	1 354.10
Frais administratifs	509.00	1 045.86
Honoraires	34 811.50	87 578.80
Communication	37 856.02	24 646.58
Événements & réunions	1 556.15	-
Autres et projets	359.20	-
Frais bancaires	67.07	0.04
Total Charges	163 458.81	169 535.42
Résultat d'exploitation avant extraordinaires	277.66	263.92
Produits extraordinaires	-	-
Charges extraordinaires	100.00	-
Résultat annuel	177.66	263.92

A NOUS RETOURNER APRÈS REALISATION DU PROJET SOUTENU
ATTESTATION DES VERIFICATEURS / CONTRÔLEURS DES COMPTES
Concernant l'utilisation de la contribution octroyée

(Les réviseurs agréés peuvent utiliser l'attestation établie selon les normes d'audit suisse (NAS 920))

Mesdames, Messieurs,

En ma qualité de Vérificatrice des comptes de l'institution suivante :

Association In Situ

J'ai vérifié l'affectation de la contribution de CHF 100'000.00 octroyée en 2023 par la Commission cantonale de la Loterie Romande, à Villars-sur-Glâne, conformément à sa décision du 22 mars 2023.

La responsabilité de l'utilisation de ce montant incombe aux dirigeants-tes de l'institution bénéficiaire, alors que mon mandat consiste à vérifier avec une assurance raisonnable l'affectation de la contribution octroyée. J'atteste que je remplis les exigences en matière d'indépendance.

J'ai constaté que l'intégralité du montant de la contribution accordée par la Commission cantonale de la Loterie Romande à Villars-sur-Glâne a été affectée au projet soutenu.

Fribourg, le 15 mai 2024


Chloé Zainal
Vérificatrice

A NOUS RETOURNER APRÈS REALISATION DU PROJET SOUTENU
ATTESTATION DES VERIFICATEURS / CONTRÔLEURS DES COMPTES
Concernant l'utilisation de la contribution octroyée

(Les réviseurs agréés peuvent utiliser l'attestation établie selon les normes d'audit suisse (NAS 920))

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité de Vérificateurs/Contrôleurs des comptes de l'institution suivante :

Association In Situ

nous avons vérifié l'affectation de la contribution de CHF 100'000 octroyée en 2023 par la Commission cantonale de la Loterie Romande, à Villars-sur-Glâne, conformément à son courrier du

La responsabilité de l'utilisation de ce montant incombe aux dirigeants de l'institution bénéficiaire, alors que notre mandat consiste à vérifier avec une assurance raisonnable l'affectation de la contribution octroyée. Nous attestons que nous remplissons les exigences en matière d'indépendance.

Nous avons constaté que l'intégralité du montant de la contribution accordée par la Commission cantonale de la Loterie Romande à Villars-sur-Glâne a été affectée au projet soutenu dont le coût s'est élevé à CHF.....

Lieu et date :

Fribourg, 31.05.24

Nom – Prénom des
Vérificateurs/Contrôleurs

Signatures :



Vincent Gross

Remarques éventuelles :

Chloé Zainal
Rue Joseph Reichlen 10
1700 Fribourg

Service de la culture SeCu
Rue Frédéric-Chaillet 11
1700 Fribourg

**ATTESTATION DES VERIFICATEUR-TRICE-S DES COMPTES
CONCERNANT L'AFFECTATION DE LA CONTRIBUTION FINANCIERE OCTROYEE**

Mesdames, Messieurs,

En ma qualité de Vérificatrice des comptes de :

l'Association In situ

J'ai vérifié l'affectation de la contribution financière de CHF 30'000.00 octroyée en 2023 par le Service de la culture de l'Etat de Fribourg conformément à sa décision du 15 février 2023 et sa décision de révision du 15 mai 2023.

La responsabilité de l'utilisation de ce montant incombe au Comité de direction de l'association, alors que ma mission consiste à vérifier avec une assurance raisonnable l'affectation des sommes allouées. J'atteste que je remplis les exigences en matière d'indépendance.

Selon mon appréciation, le montant susmentionné octroyé par le Service de la culture du canton de Fribourg a été affecté au but précisé dans la décision de contribution de la Commission. Les soldes du bilan et les écritures contrôlées correspondent aux justificatifs présentés. La comptabilité a été établie correctement et conformément à la législation en vigueur.

Je recommande à l'Assemblée générale d'approuver les comptes 2023 sous leur forme présente et de donner décharge à la trésorière, Mme Florence Schneider, et au Comité de direction.



Chloé Zainal
Vérificatrice

Fribourg, le 15 mai 2024

**A NOUS RETOURNER APRÈS REALISATION DU PROJET SOUTENU
ATTESTATION DES VERIFICATEURS / CONTRÔLEURS DES COMPTES
Concernant l'utilisation de la contribution octroyée**

(Les réviseurs agréés peuvent utiliser l'attestation établie selon les normes d'audit suisse (NAS 920))

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité de Vérificateurs/Contrôleurs des comptes de l'institution suivante :

Association In Situ

nous avons vérifié l'affectation de la contribution de CHF 30'000 octroyée en 2023 par la Commission cantonale de la Loterie Romande, à Villars-sur-Glâne, Service Culture Fribourg conformément à son courrier du

La responsabilité de l'utilisation de ce montant incombe aux dirigeants de l'institution bénéficiaire, alors que notre mandat consiste à vérifier avec une assurance raisonnable l'affectation de la contribution octroyée. Nous attestons que nous remplissons les exigences en matière d'indépendance.

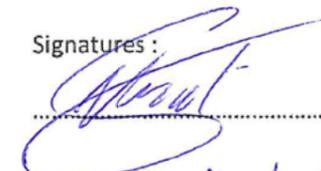
Nous avons constaté que l'intégralité du montant de la contribution accordée par la Commission cantonale de la Loterie Romande à Villars-sur-Glâne a été affectée au projet soutenu dont le coût s'est élevé à CHF

Lieu et date :

Fribourg, 31.05.24

Nom – Prénom des
Vérificateurs/Contrôleurs

Signatures :



Vincent Gress

Remarques éventuelles :

Remercier

Merci à

État de Fribourg
Fonds d'aide cantonale du bilinguisme
Loterie Romande
Coriolis Infrastructures
Option Gruyère
Rampe 23 (bluefactory SA et la Ville de Fribourg)
Sensebezirk, l'association régionale de la Singine
Association K - Verein C
Pro Infirmis
Berner Kulturagenda
Le Cric Print + Edition
Collaud & Criblet
CultureValais / KulturWallis
AG culturel
CarteCulture / KulturLegi
Association Générale des Étudiants de l'Université de Fribourg
BiblioFR
FIFF
Union Fribourgeoise du Tourisme
Fri-son
Format:Z
Association des musées du canton de Fribourg (AMCF - VMKC)
MEMO
Bénévolat Fribourg
We.Publish
Opendata.ch

& tous les organismes culturels qui participent quotidiennement
à la réussite de cette plateforme

& à toutes les personnes impliquées de près ou de loin dans cette aventure

Nous vous sommes toutx très reconnaissant·e·x·s.

Le comité et l'équipe In Situ

Contact

Association In Situ
www.in-situ.org
contact@insitu.live
Route de la Fonderie 7
1700 Fribourg
+41 (0) 76 607 09 70

Direction
Emilie Excoffier
emilie@insitu.live
Route de la Fonderie 7
1700 Fribourg
+41 (0) 79 566 27 16

Communication
Isabelle Munyankindi
isabelle@insitu.live
Route de la Fonderie 7
1700 Fribourg
+41 (0) 79 368 86 39

Modération
François Gendre
francois@insitu.live
Route de la Fonderie 7
1700 Fribourg
+41 (0) 76 607 09 70

Impressum

© 2024 In Situ, la plateforme culturelle fribourgeoise

Rédaction: Emilie Excoffier
Relecture: Isabelle Munyankindi, Manon Schaefer, Florence Schneider
Traduction: Barbara Horper de Transit
Photographes: © Julie Folly, © Jeremy Küng, © Enen Studio
Conception graphique: Enen Studio

Publié par l'Association In Situ le 4 mars 2024.